Nr 4 28e jaargang

kuifje

F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

LACHEN! ✱ GIEREN! met FLOORTJE en DE GEBROEDERS BROSS

» NIEUW! «

EEN MOOIE LEGENDE VAN AUCLAIR

SIMON VAN DE RIVIER

SIMON?

NAN!

23-1-73

ZO IS HET TOCH ZEKER...

Kortgeleden zaten we met z'n drieën een glaasje te drinken in een gezellig cafeetje. Een tekenaar, een vriend van mij, die in de textiel zit, en ikzelf.

De tekenaar begon opeens te vertellen over een van zijn plannen, een nieuw avontuur, dat me fantastisch toeleek. En misschien verschijnt het zelfs nog wel in dit blad. Het geheel gaf een originele en intelligente indruk.

Met de nodige geestdrift sprak de tekenaar er over.

Ik luisterde aandachtig en ondertussen keek ik eens naar mijn andere vriend.

Eerst vertoonde zijn gezicht een welwillende glimlach, maar die maakte weldra plaats voor een uitdrukking van schrik en afgrijzen.

— Vind je het niet goed?

En daar barstte hij los:

— Verdorie, daar kun je toch geen beeldverhaal van maken... Ja, zo is het toch zeker...

De tekenaar en ik keken elkaar onthutst aan. Waar zat de fout? Het verhaal was goed, niet vulgair of zoetelijk, precies goed.

—Zo bedoel ik het niet, hernam onze vriend van de textiel. Maar zo'n avontuur is goed voor een roman... of een film... maar toch niet voor een beeldverhaal...
Waarom?

— Omdat een beeldverhaal zo'n onbetekenend dingetje is dat je even tussen neus en lippen doorleest... Ja, zo is het toch zeker... In een beeldverhaal kun je toch niet met iets intelligents aankomen. Dan is het einde helemaal zoek!

Mijn vriend de tekenaar keek mijn vriend van de textiel eens ernstig aan, een ondoorgrondelijke uitdrukking op zijn gezicht. En mijn vriend van de textiel voelde zich steeds minder op zijn gemak. Hij speelde wat met zijn lege glas en hij wierp verlegen blikken op ons, ondertussen nog eens «Zo is het toch zeker» mompelend.

Ik heb de ober geroepen en een nieuw rondje besteld en we zijn over iets anders gaan praten.

Ja, wat zouden jullie in mijn plaats gedaan hebben?

KUIFJE.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

23-1-73



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

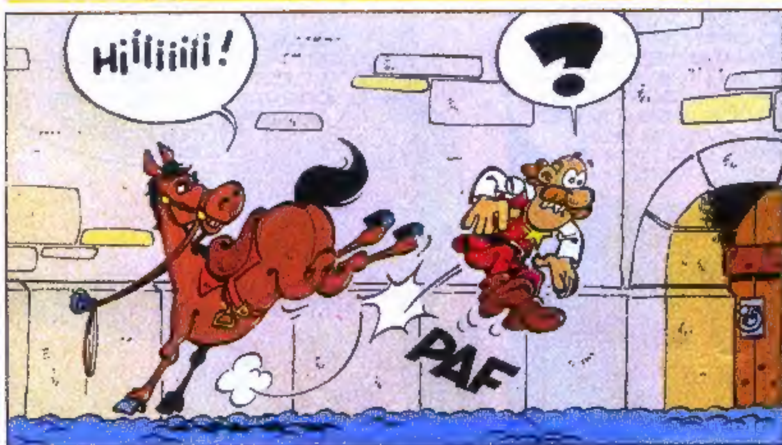
ABONNEMENTEN	**België**	**Nederland**	**Buitenland**
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

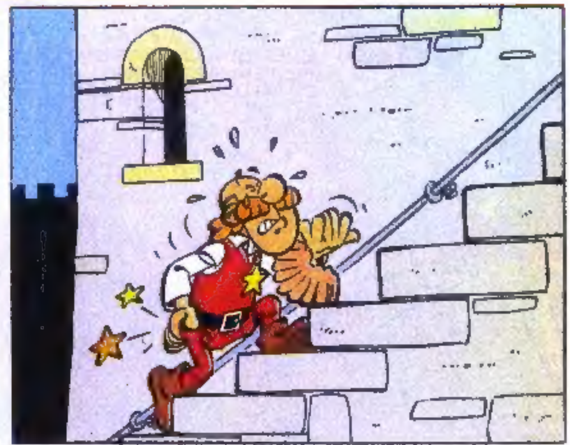
*** Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

ROBIN HOED

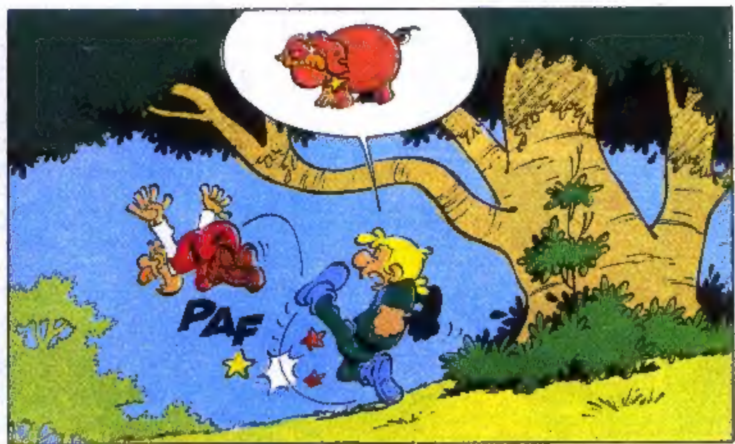


TURK
DEGROOT



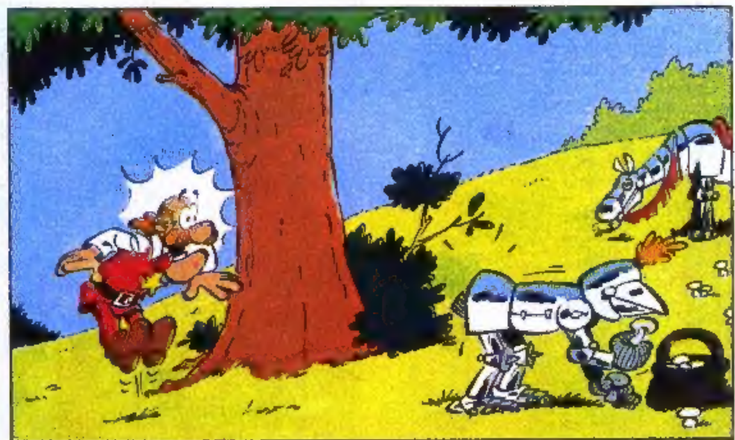




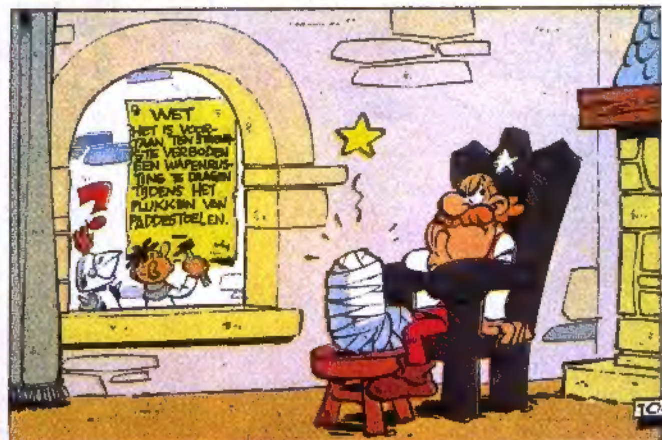








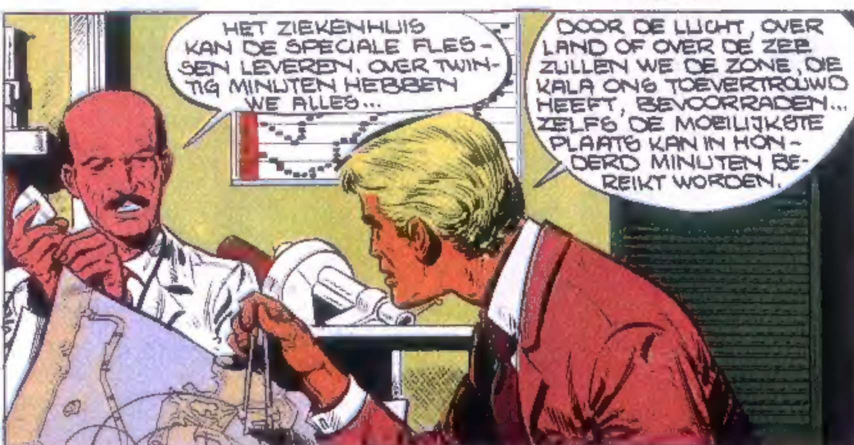




LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG

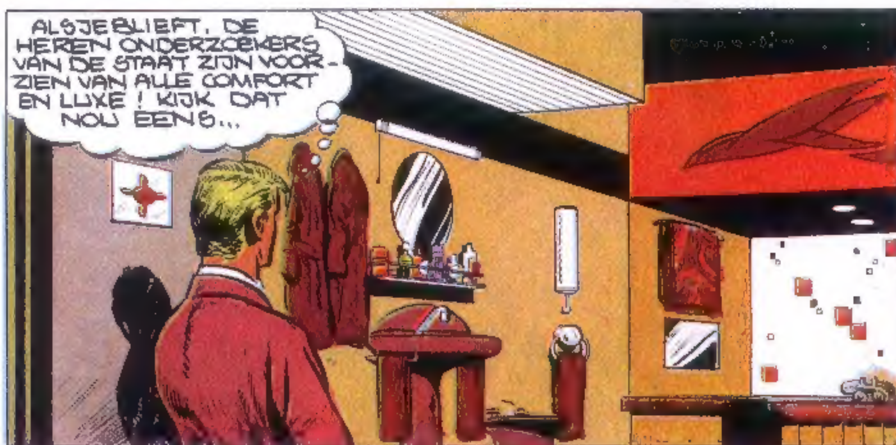






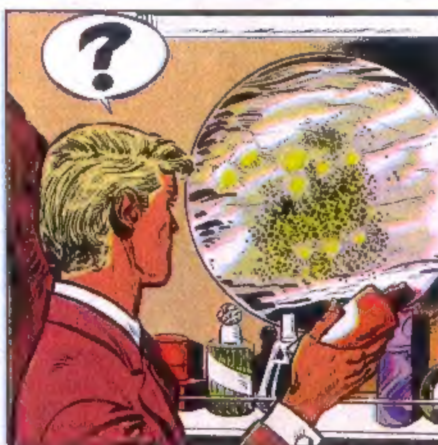














24H23.

Een onbekende, die zichzelf de « Verwoester » noemt, heeft zijn macht bewezen door een brug te vernietigen. Hij kondigt aan binnenkort een nieuw bouwwerk te vernietigen. Hij gebruikt een bacteriologisch wapen en professor Sullivan meent een afweermiddel ontdekt te hebben. Als Luc Oriënt hem een bezoek wil brengen, wordt hij op geheimzinnige wijze aangevallen, maar een onbekende helpt hem en slaat op de vlucht.

24 uur voor de planeet aarde

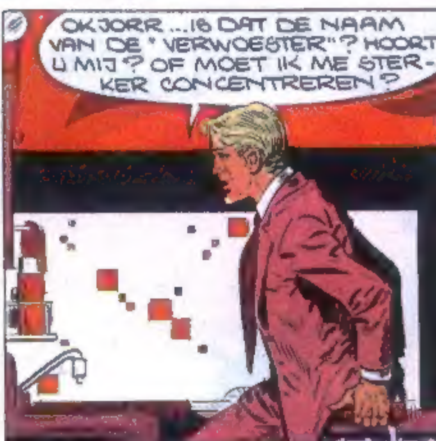


















SLA OM



















wordt vervolgd

KUIFJE EN HET HAAIENMEER























SLA OM





Met een onaangenaam gekraak valt de ruit in stukken. Het water stroomt de zaal binnen. Niko probeert zo goed en zo kwaad als het gaat zijn amfibie-tank te besturen...







In de controlekamer volgt Rastapopoelos de bewegingen van de amfibie-tank.









Kapitein Haddock, die opeens uit een zijstraat opduikt komt bijna in botsing met de tank...







Professor Zonnebloem werkt aan een toestel om driedimensionele fotokopieën te maken. Een bende vervalsers wil dit toestel hebben. De leider, de misdadiger Rastapopoelos, heeft Niko en Noesjka, twee vrienden van Kuifje, laten ontvoeren en opgesloten in zijn hoofdkwartier onder het Flaychizaff-meer. Kuifje probeert ze te bevrijden, maar de kinderen ontsnappen met een amfibie-tank.

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG





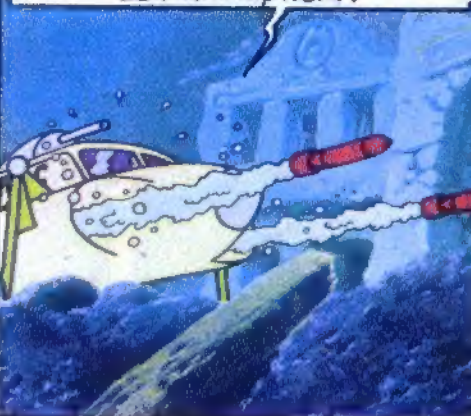


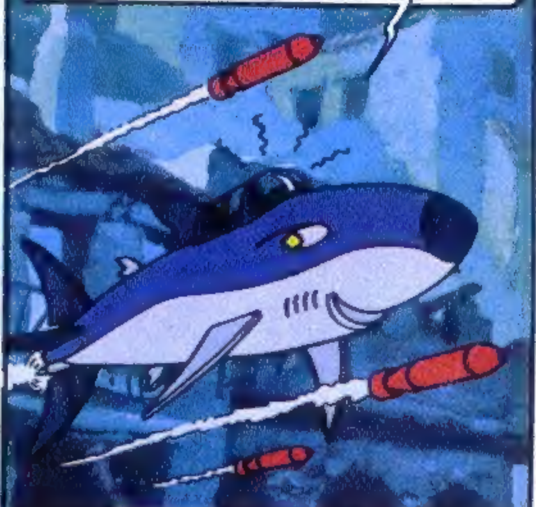






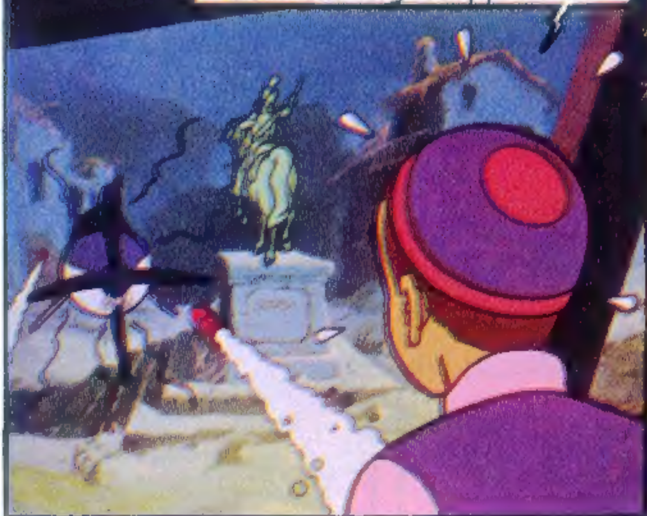




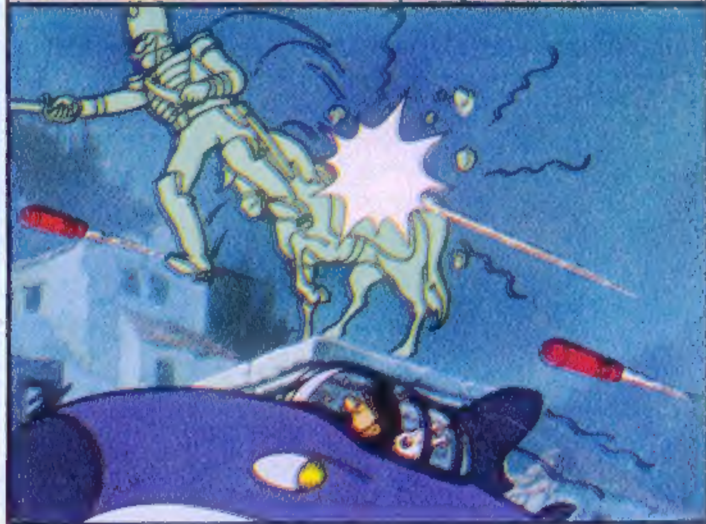


SLA OM

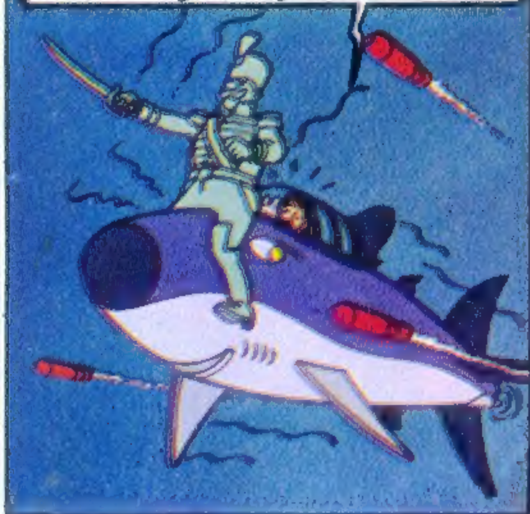




We moeten hoe dan ook de beschieting stoppen.



Een van de torpedo's raakt een standbeeld en onttroont een roemrijke generaal.



Duizend bommen en granaten, zomet-een beschadingen ze mijn onderzeeër nog!



Ondertussen in het hoofdkwartier van Rastapopoelos...
We hebben hem, baas!
Laat me los!



We hebben de zaak weer in de handen. Nu moet ik die verdraaide onderzeeër opnieuw opsporen.



Daar is hij! Nu de tanker op richten! Ziezooo... Midden in het vizier! Vuur!





Laten we ons in de ruïnes verbergen. Dat is de enige manier om buiten het schootsveld te blijven!



Te laat!!...





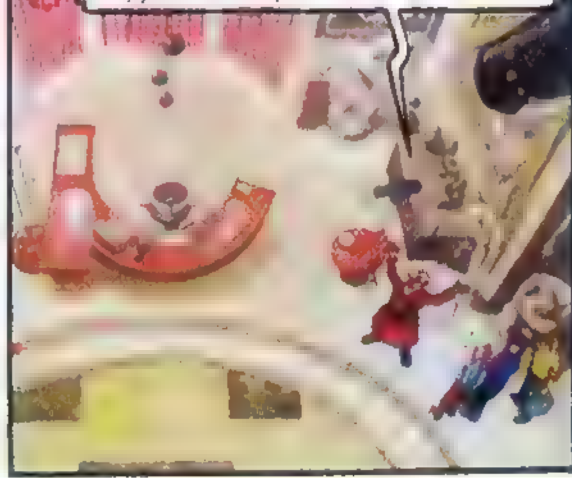




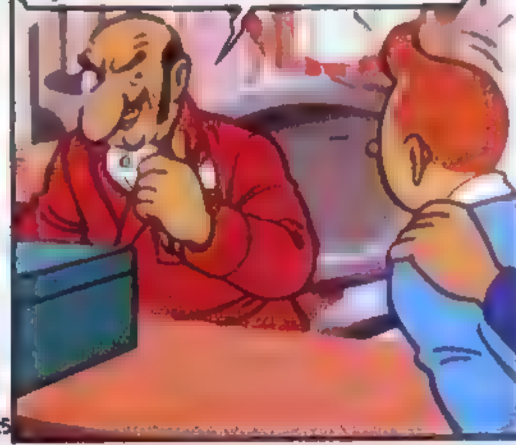


Goed bewaakt door de "gorilla's" van Rastapopoelos, gaat Kuifje een reusachtige zaal binnen.



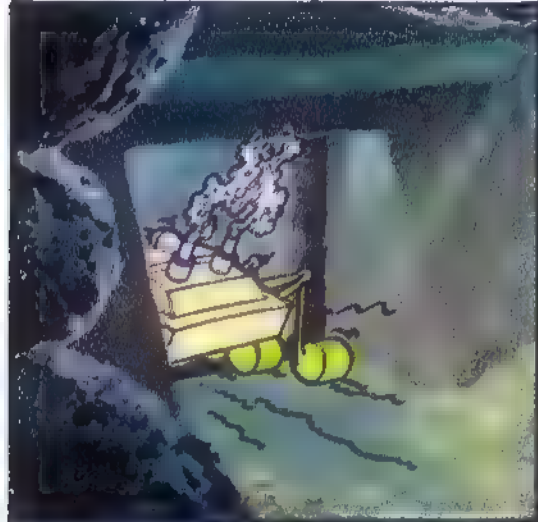






SLA OM

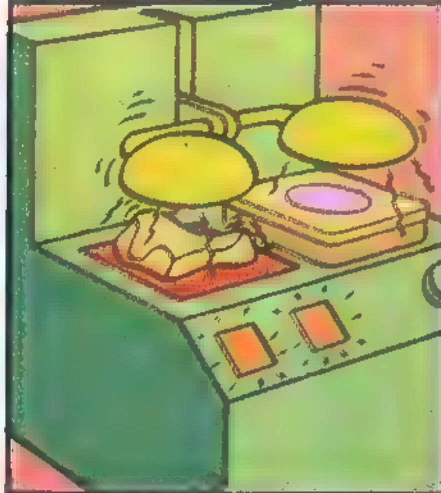


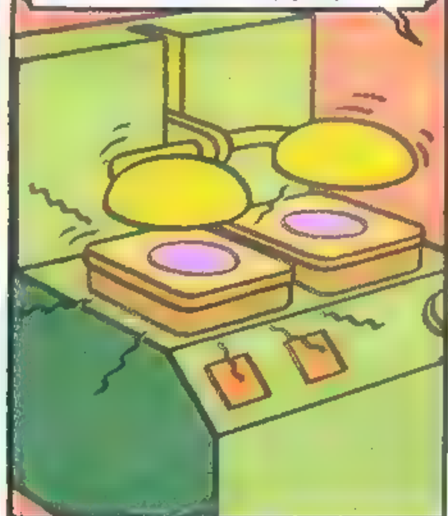






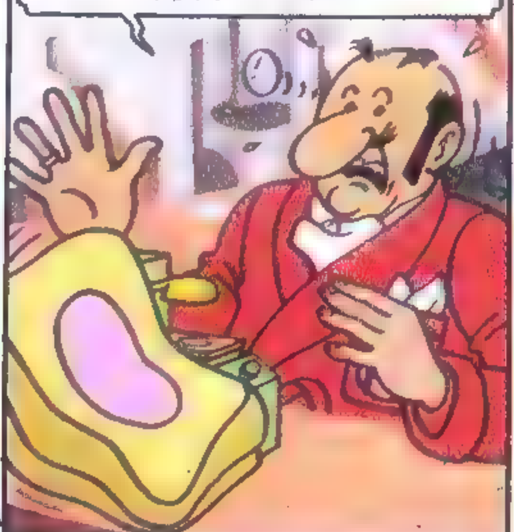












wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

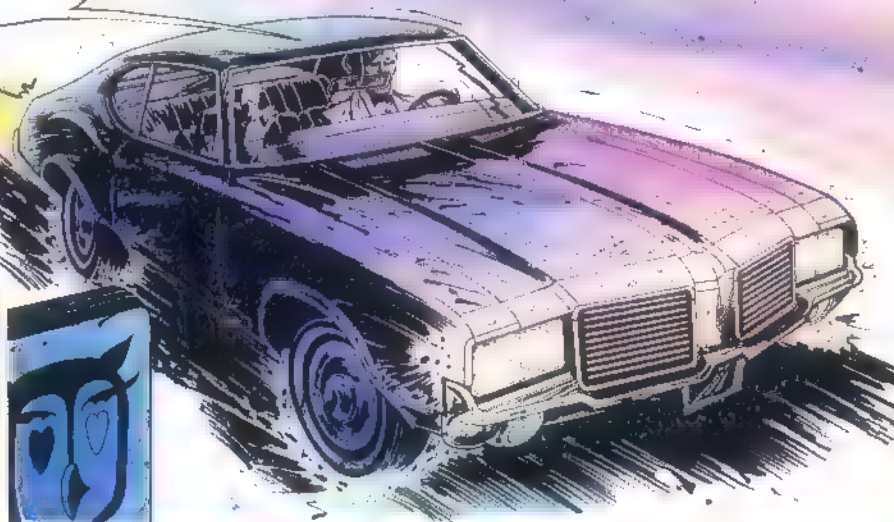














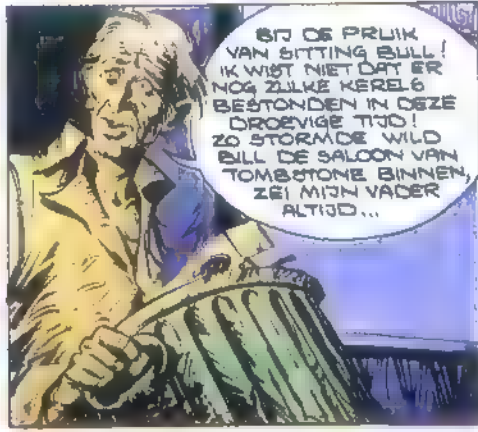


Bruno Brazil en zijn commando hebben de oorlog verklaard aan de maffia van Sacramento. In de stad opereren twee bendes: die van Don Leone Adosimo en die van Pascale Scampa. Brazil zet de twee bendes nu tegen elkaar op. Scampa denkt echter dat Brazil voor Don Leone werkt en ontvoert de zus van Gaucho Morales.

DODENDANS in SACRAMENTO















wordt vervolgd

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

CLAUDE MOLITERNI
HENRI FILIPPINI
PIERRE COUPERIE

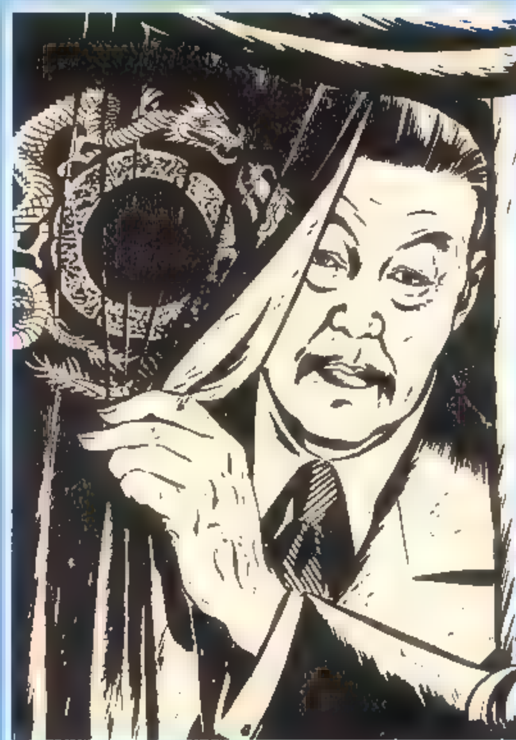
- De in kursief gedrukte woorden zullen een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: B. (België); Fr. (Frankrijk); G.B. (Groot-Brittannië), enz.

CHARLIE CHAN (USA) © Mac Naught

Earl Derr Biggers heeft in 1925 Charlie Chan gemaakt, een Chinese detective, die zijn werk uitoefent op het eiland Hawaï. Hij verschijnt in zijn eerste roman «The House without a key». Charlie Chan heeft direct succes en de romans volgen elkaar op: «The Chinese parrot» (De Chinese papegaai), «Behind the curtain» (Achter het gordijn), «The black camel», «Charlie Chan carries on», en «The keeper of the keys», zijn laatste roman. Charlie Chan was tevens een held van het witte doek. Verschillende acteurs hebben de rol gespeeld, maar Warner Oland had het meeste succes. Er werden 40 films gemaakt, de eerste dateert van 1927 en de laatste van 1949. Na deze successen kocht het *Mc Naught Syndicate* de rechten voor de bewerking en bracht het beeldverhaal uit. *Alfred Andriola*, de assistent van *Milton Caniff*, werd gekozen om de beeldverhalen te tekenen — november 38. Andriola gebruikte de acteur Warner Oland om zijn hoofdfiguur te verwezenlijken. In de eerste afleveringen krijgen we Lee, de zoon van Chan, te zien, maar hij verdwijnt alras om plaats te maken voor een orginelere figuur, Kirk Barrow, een sympathieke avonturier, die niet aarzelt om met zijn vuisten te werken tijdens zijn speurtochten. Want in tegenstelling met de romans, waarin niet bijzonder veel met vuisten gewerkt wordt, brengt Andriola wat beweging in de serie en er zijn de nodige vechtpartijen tussen de politie en de gangsters. Na een ontmoeting met Earl Derr Biggers brengt Alfred Andriola interessante tegenstanders in de serie, zoals Berzelius Xeeno, de doodsvijand van Chan, de man met de duizend gezichten, Gina Lane, de eeuwige verloofde van Barrow. Wat het scenario betreft heeft Andriola zeer ingewikkelde intriges uitgewerkt, waar meer dan een schrijver van detective-romans jaloers op kan zijn. In 1942 geeft Andriola Charlie Chan op voor *Kerry Drake*. In Frankrijk verschijnt Charlie Chan in *l'Aventureux*, *Junior*, en *Jumbo* en in afleveringen van de *Editions Mondiales*.

CHARLIE CHAPLIN

Vanaf het begin van zijn verschijnen bijna meteen wereldberoemd. De figuur van Charlie Chaplin ging snel van de film naar de «comics» over. De Engelse tekenaar George Wakefield bracht als eerste (?) Charlie in het geïllustreerde blad «The Funny Wonder». In 1915 maakte *Ed Carey* de eerste Amerikaanse bewerking: «Pa's Family and their friends», later veranderd in «Charlie Chaplin's comic capers» en voortgezet door *Gus Mager* en *Elzie Segar*. Er bestond ook een aflevering «Charlie Chaplin's funny stunts». Er waren Spaanse en Italiaanse Charlie Chaplins en in Frankrijk was er de lange serie de *«Aventures acrobatiques de Charlot»* (1921-1966) door *Thomen*, daarna *J.C. Forest*, *Mat*, enz..



Charlie Chan door A. Andriola © Mc Naught

CHARLIE ET CHARLINE © La Libre Belgique

Dagelijks verschijnend beeldverhaal in het Belgische dagblad «*La libre Belgique*», waarvan al meer dan 4.500 strips verschenen zijn. Dit traditionele beeldverhaal brengt de tragi-komische avonturen van Charlie en zijn vrouw Charline. *Jem (Jean Mortier)* tekent deze figuur met zijn bolhoed en zijn eeuwige pijp.

CHARLIE-HEBDO

Nadat *Hara-Kiri Hebdo* in november 1971 verboden was, besluiten de *Editions du Square* eenzelfde soort blad uit te geven, maar met een andere titel. *Charlie Mensuel* bestond al, dus besloot men «Charlie-Hebdo» te maken. Dit protest-weekblad brengt zeer satirische tekeningen en heel bijzondere beeldverhalen van *Cabu*, *Molinski*, *Reiser*, *Wilhelm*, enz.. Vanaf april 1972 brengt het ook *Grand Duduche* van Cabu.

CHARLIER (Jean-Michel)
Jean-Michel Charlier, geboren te Luik op 30 oktober 1924, is ongetwijfeld een van de meest volledige scenaristen van het Europese beeldverhaal. Hij verlaat als doctor in de rechten de universiteit van Luik en besluit zijn grote liefde tot zijn vak te maken, namelijk het beeldverhaal. Hij debuteert in Robbedoes/Spirou, waarin hij twee series brengt, een over het bouwen van zweefvliegtuigen en een over roeien. In 1945 ontmoet hij *Victor Hubinon* en hij begint met hem te werken als scenarist en tekenaar van de avonturen van *Buck Danny*. In die tijd behaalt hij zijn brevet als piloot samen met Hubinon en ze besluiten beroepspiloten te worden. Ze kopen in Engeland een oude «Tiger Moth» en oefenen zich in luchtacrobatie. Ze geven folders uit en werken als luchttaxi-chauffeurs. Nieuwe beeldverhalen ontstaan: Kim Devil met Gérald Forton, La patrouille des Castors (De Bever-patrouille) met *Michel Tacq, Marc Dacier* met *Eddy Paape*, ze hernemen *Jean Valhardi* met *Jijé, Surcouf, Mermoz, Tiger Joe*, en *Stanley* met Victor Hubinon, *Fanfan et Polo* met *Dino Attanasio* en nog vele andere beroemde series (ook sommige afleveringen van «Dan Cooper» met A. Weinberg). Na drie jaar lang DC 3's en Convairs van de Sabena gevlogen te hebben, vestigt hij zich in Parijs, waar hij *René Goscinny* en *Albert Uderzo* terugvindt. In 1959 verwezenlijken ze hun droom: een eigen blad met beeldverhalen, *Pilote*, waarvan Jean-Michel Charlier mede-hoofdredacteur wordt. Hij brengt daarin tegenwoordig zeer bekende series: *Le Démon des Caraïbes* met Victor Hubinon, *Allo D.M.A.* voor *Raymond Poïvet, Michel Tanguy* voor *Uderzo* daarna voor *Jijé, Jacques Le Gall* voor *Michel Tacq, Bello* voor *Uderzo*, en tenslotte *Fort Navajo* voor *Jean Giraud*. In het kader van zijn werkzaamheden onderneemt hij driemaal een reis rond de wereld in 1962, 64 en 65. Als van «Michel Tanguy» een televisie-serie gemaakt wordt, schrijft hij het draaiboek. Op het ogenblik werkt Jean-Michel Charlier aan nieuwe series voor de televisie en hij maakt verder scenario's voor de meest uiteenlopende tekenaars. Hij is ook Literair Directeur van de *Editions Dargaud* en sinds 1972 schrijft hij de avonturen van Max Larcher voor de reeks «Point Rouge» van Hachette.



Charlie Chaplin door G. Wakefield

CHARLIER (Madeleine)
Schrijft scenario's voor verschillende getekende series zoals Billy Window (1945) van Valeriane en Romarin (1946) en in «*Petits Belges*» voor de serie Mixy Boy in 1947.

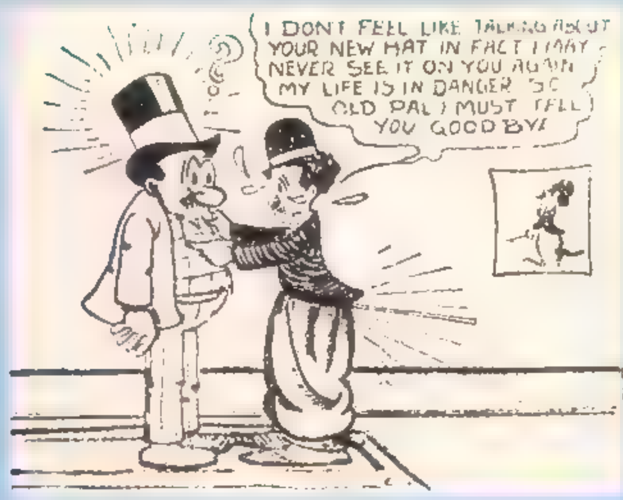
CHARLOTS (les) © Editions du Fleuve Noir
De getekende avonturen van de beroemde zangers, die bekende sterren van het witte doek geworden zijn. Het eerste album van de serie, die getekend werd door *Guy Mouminoux* verschijnt in oktober 1972 in de beeldverhalen-reeks van de *Editions du Fleuve Noir*. Landelijke avonturen, waarin het beroemde viertal zich met veel vrolijkheid in het beeldverhaal stort.

CHARLOTTE © Bayard Presse
Charlotte, een jonge, luchthartige studente, houdt ervan om samen met haar vriend Philippe de raadsels op te lossen, die ze tegen komen. Deze serie van *Jean-Pierre Dethorey* en *Henriette Robitaillie* wordt sinds 1971 uitgegeven door *Lisette-Magazine*.

CHASSEUR D'ILLUSTRES (Le)
Tweemaandelijks verschijnend blad met niet-winstgevend doel, verschenen in november 1967. Gestencild, onder leiding van *Marcel Lagneau* en medewerkers, waaronder *H. Caouissin, G. Fronval*, Claude Hermier, Y. Olivier-Martin, *P. Pascal*, André Pinguet, enz. In het blad verschijnen voornamelijk recensies en studies betreffende de Franse geïllustreerde pers voor 1934, maar het behandelt ook de bladen, feuilletons en populaire literatuur in het algemeen. De laatste tijd behandelde men tevens de tijdschriften uit de jaren 30 en 40, daarbij het onmetelijke domein van de oude dagbladen verwaarlozend. Le Chasseur d'illustrés verandert van naam en komt in november 1971 uit met een nieuwe titel: Le chercheur de publications d'autrefois. Onder deze naam verschijnt het blad nog steeds met dezelfde formule van 24 bladzijden, gemaakt door dezelfde groep, nu zonder Georges Fronval.

CHASSEUR DE MONSTRES (Le)
Een goed en klassiek verhaal van de verloren wereld: beroepsjager Jean Risque en professor Westhom stellen een onderzoek in op een eiland in de Stille Zuidzee, waar nog dinosaurussen voorkomen. Door *Marijac* in *Pierrot*. (1935)

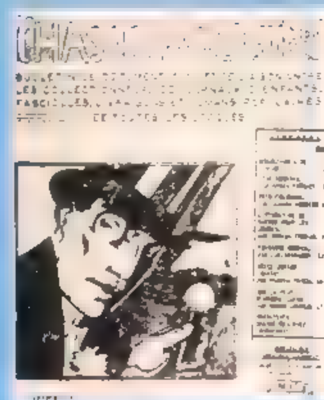
wordt vervolgd



Charlie Chaplin's Comic Capers door E. Segan



Charlie et Charline door Jem © La Libre Belgique

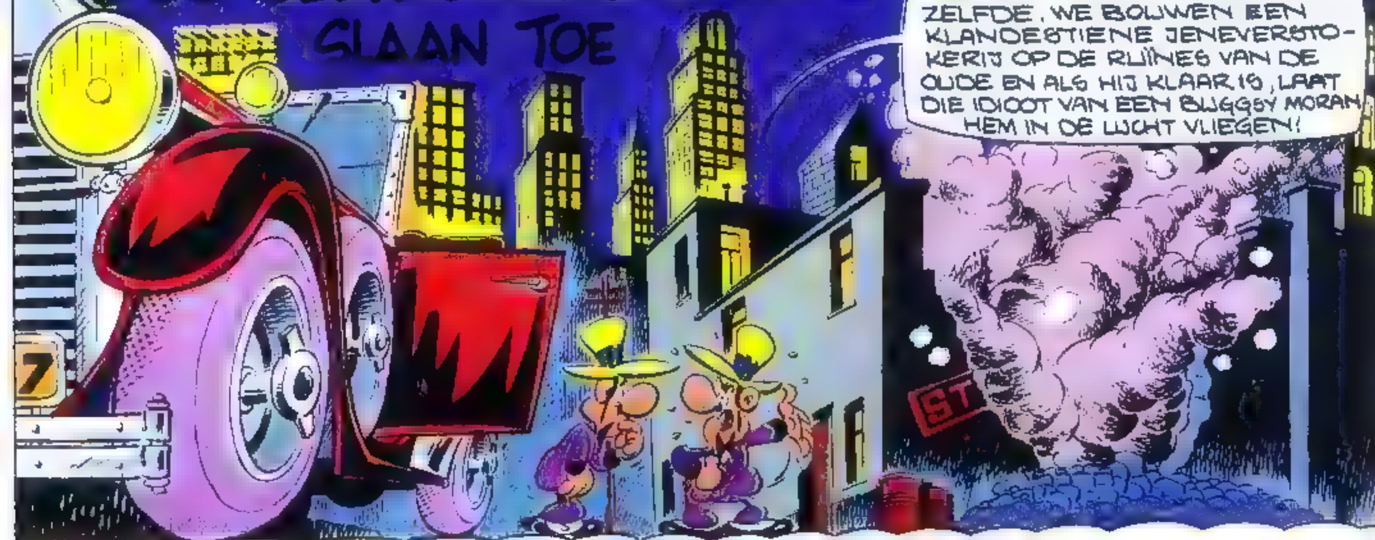


Le chasseur d'illustrés



Le Chasseur de Monstres door Marijac




DE GEBROEDERS BROSS SLAAN TOE
HET IS OOK ELKE KEER HETZELFDE. WE BOUWEN EEN KLANDESTIENE JENEVERSTOKERIJ OP DE RUÏNES VAN DE OUDE EN ALS HIJ KLAAR IS, LAAT DIE IDIOOT VAN EEN BUGGSY MORAN HEM IN DE LUCHT VLIEGEN!
ST


ALLES WEG. ER IS MAAR ÉÉN ENKELE FLES OVER VAN DE VOORRAAD ALCOHOL, WAAR HEEL CHICAGO EEN KATER VAN OVERGEHOUDEN ZOU HEBBEN.


MAAR WE GEVEN DE MOED NIET OP, WOOGIE! KOM, WE MAKEN DEZE FLES SOLDAAT EN WE DRINKEN OP DE SLECHTE GEZONDHEID VAN DE SCHURK, WIENS DAGEN GETELD ZIJN!


EEN KURKETREKKER, WOOGIE!
KLAP


HAASTIGE SPOED IS ZELDEN GOED, BROERTJE. ALSJEBLIEFT, MAAK JE KEUS. WELKE VAN DE TWEE WIL JE GRAAG HEBBEN?
?


HOEZO? ZE ZIJN TOCH ALLEBEI HETZELFDE?
NEE!

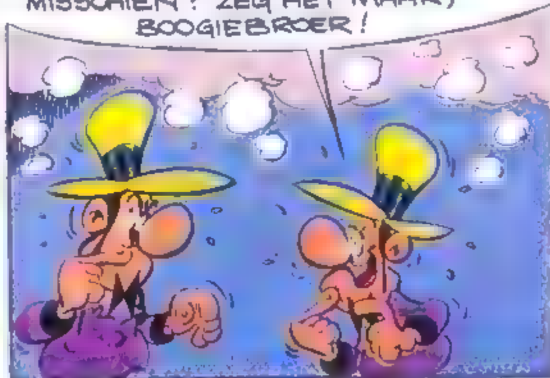

IK ZAL JE HET VERSCHIL EVEN UITLEGGEN. DIT IS EEN GEWONE KURKETREKKER, DIE JE IN DE KURK DUWT TERWIJL JE VAN LINKS NAAR RECHTS DRAAIT...
??


EN DIT IS EEN KURKETREKKER VOOR LINKSHANDIGEN. DAARMEE MOET JE VAN RECHTS NAAR LINKS DRAAIEN, BROERTJE! KIJK, ZO. BEWONDER MIJN SOEPELE POLS, HOPHOPHOP!

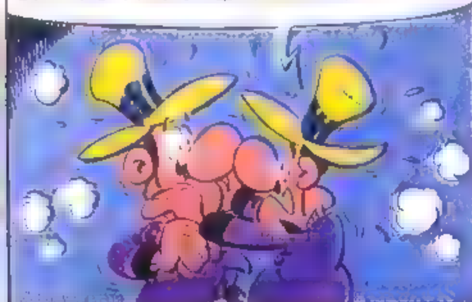

HOPHOPHOP! EEN KURKETREKKER VOOR LINKSHANDIGEN!

GUILMARD
& VICQ



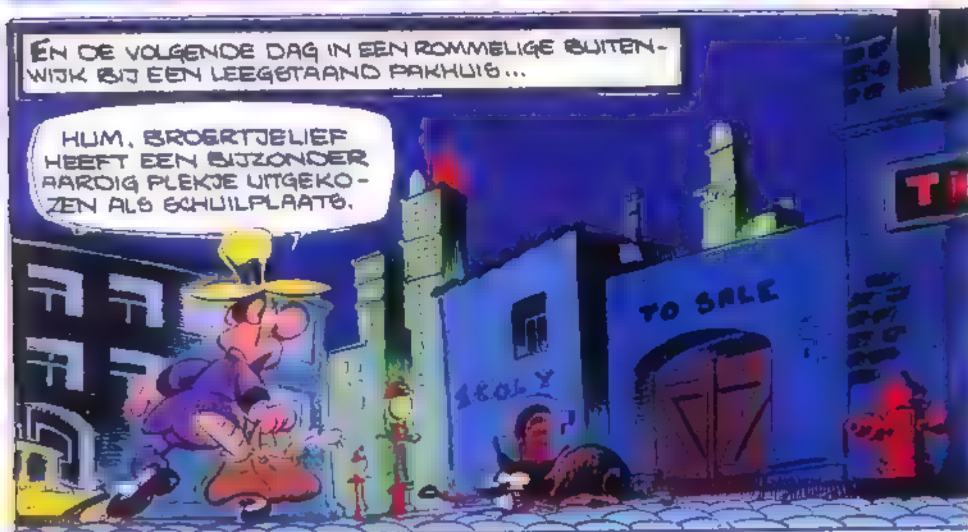





















AFSCHRIKWEKKEND GOED GETROFFEN ! ALLES IS ER. DE SIGAAR, HET LITTEKEN EN ZIJN WOESTE GLIMLACH...
KOM, WE DRAGEN HEM IN DE WAGEN.


WAT IS HIJ ZWAAR, ZEG !
PFFFF!
PFOET !
DAT KLOPT. HIJ ZIT VOL MET 70 KILO SPRINGSTOF ! HI HI HI !


TO SALE
WAAR GAAN WE HEEN, BROERTJE ?
NAAR "POL'S CLUB" IN DUPANLOOP STREET...


DAT WEET IK. EN DAAROM HEB IK BESLOTEN DAT DIE CLUB GESLOTEN WORDT, WOOGIEBROER ! HIHIHI !


"POL'S CLUB" ? MAAR DAT IS HET HOOFDKWARTIER VAN BUGGSY MORAN. EEN ZEER ONGEZONDE PLAATS, BOOGIEBROER !
L135
POL'S CLUB


OP HET JUISTE OGENBLIK ZETTEN WE ONZE PASSAGIER VOOR DE DEUR VAN DE CLUB.
DAT GRAPJE KAN MORAN BESLIST NIET WAARDEREN, BOOGIE !


DAT IS JUIST DE BEDOELING. EN WAT DENK JE DAT DE KNAPEN VAN BUGGSY ZULLEN DOEN ALS ZE DIT HEERSCHAP DAAR OPEENS ZIEN STAAN ?

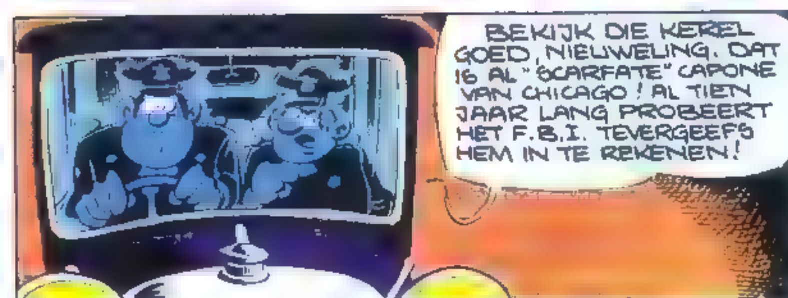

HIHI ! DAN OPENEN ZE HET VUUR OP EEN POP, DIE BARSTENS VOL ZIT MET SPRINGSTOF ! HI HI HI !


NIEMAND MEER TE ZIEN ! VOORUIT, NU !


70 KILO SPRINGSTOF ! DAAR KUN JE DE HELE BUURT MEE OPBLAZEN ! HIHIHI !

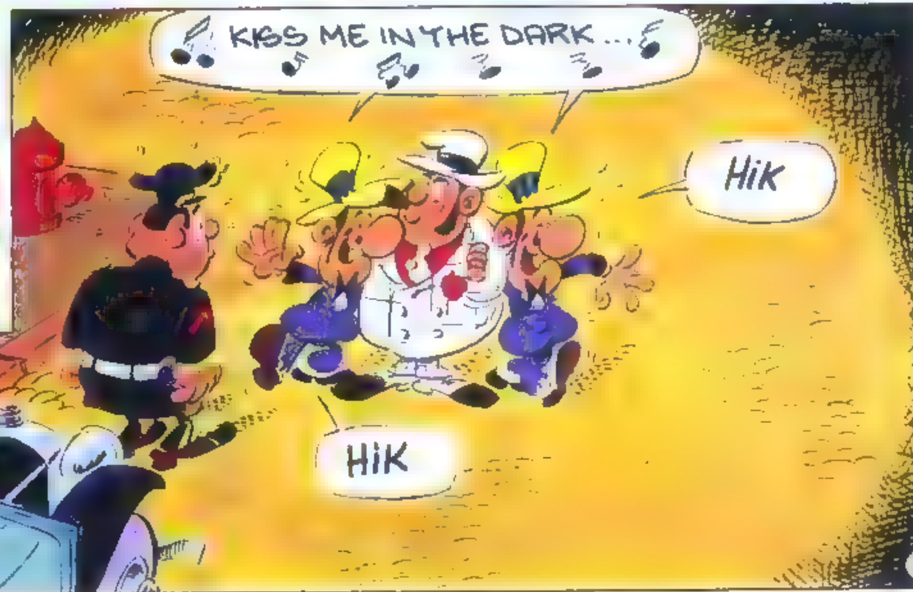

VERHIP, EEN POLITIE-PATROUILLE !
POLICE


WEL HEB IK OOIT ! AL CAPONE !


BEKIJK DIE KEREL GOED, NIEUWELING. DAT IS AL "SCARFATE" CAPONE VAN CHICAGO ! AL TIEN JAAR LANG PROBEERT HET F.B.I. TEVERGEEFS HEM IN TE REKENEN !


HELA, WAT GA JE DOEN ?
DIE CAPONE ARRESTEREN !


VOORAL RUSTIG BLIJVEN, BROERTJE. HOU DE POP GOED VAST EN VOLG MIJN VOORBEELD ...


KISS ME IN THE DARK ...
Hik
HiK




AL CAPONE, IK ARRESTEER JE VOOR DRANKMISBRUIK, WAT VERBODEN IS EN HET MAKEN VAN BURENGERUCHT IN HET MIDDEN VAN DE NACHT!
HOPS!


EN NU WILLEN JULLIE WEL ZO VRIENDELIJK ZIJN DIE WAGEN BINNEN TE ZIGZAGGEN!
IK... EH... IK VERZEKER JE DAT CAPONE ALLEEN ZAL SPREKEN IN TEGENWOORDIGHEID VAN ZIJN 10 ADVOCATEN.
HIK!


ZET DE SIRENE EENS AAN, AGENT. DAT VROLIJKT DE ZAAK WAT OP.
WETEN DE HEREN NIET DAT AL CAPONE ZEER VEEL INVLOED HEEFT BIJ DE HOGE HEREN VAN DE GEMEENTE? HOE WAS UW NAAM OOK WEER, AGENT?


ULYSSES EN IK MAG DAT SIRENEGELOEI NIET!
POLICE


GEEN NOOD, AL. JE HEBT WEL WAT TE VEEL GEDRONKEN IN DE "POL'S CLUB", MAAR DAT GEEFT NIET. JE ADVOCATEN HALEN JE HIER WEL UIT, AL!
POLICE
DIST 7

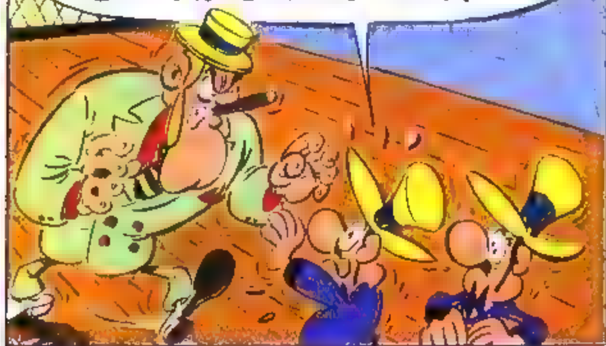

JIJ MET JE OVERDREVEN PLICHTSGEVOEL! WEDDEN DAT ZE ONS OVERPLAATSEN NAAR DE HAVENWIJK. EN DAAR SCHIETEN ZE MAAR RAAK!


MAN, ZEUR NIET. IK GA EEN INVAL DOEN IN DE "POL'S CLUB". WE HEBBEN NU HET BEWIJS IN HANDEN DAT ZE DAAR ALCOHOL SCHENKEN. DIE SCHURK VAN EEN MORAN IS ER GLOEIEND BIJ!

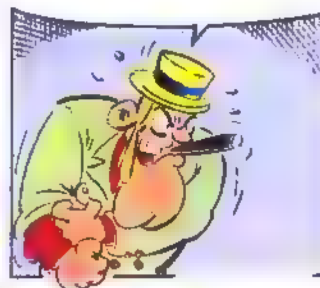

TIEN MINUTEN LATER...
IK WIL IN DE CEL GESTOPT WORDEN WAAR DIE SCHURK VAN EEN CAPONE OPGESLOTEN ZIT!
POL 17


HIERHEEN, MENEER MORAN. WACHT LIEVER MET HET REGELEN VAN UW ZAAKJES TOT UW RESPECTIEVELIJKE ADVOCATEN U HIER UIT GEHAALD HEBBEN!


ZO, SCHURK! DUS JIJ HEBT ALCOHOL BIJ MIJ GEDRONKEN? GEMENE LEUGENAAR! IK ZAL JE KIELHALEN!


RAAK MENEER CAPONE NIET AAN! HIJ VOELT ZICH NIET GOED! EN DOE UW SIGAAR UIT !!!

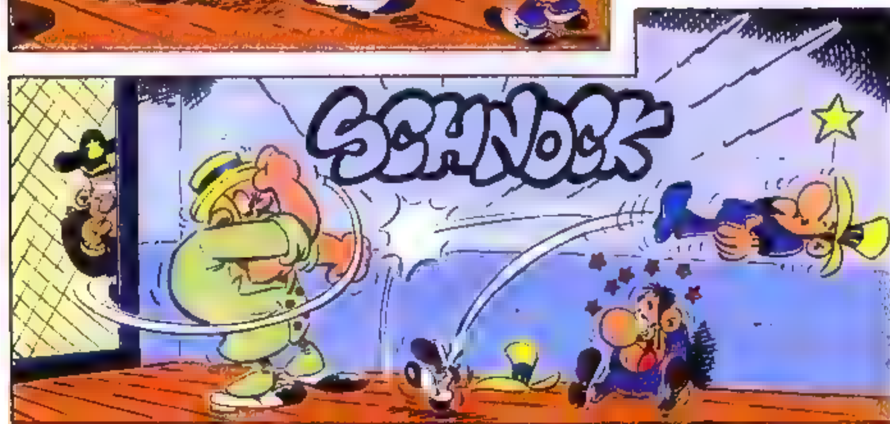

BLIJF VAN MIJN BROER AF EN NEEM MAAR VAN MIJ AAN DAT IK WEET HOE IK DE KLAPPEN OP MOET VANGEN!

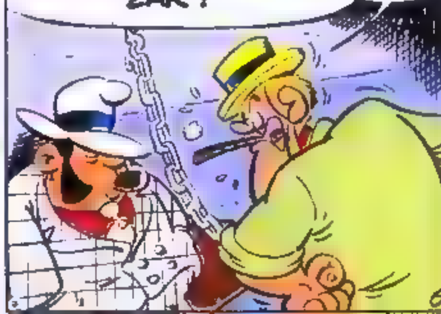

GOED! DAN KRIJG JIJ DE EERSTE KLAP!


MOOI, MAAR WILT U DAN WEL EVEN DUIDELIJK ZEGGEN, MENEER MORAN, WAAR DE EERSTE KLAP GEPLAATST ZAL WORDEN? KIEST U MAAR UIT!


AAN TWEE KANTEN TEGELIJK, KRUIPER!


MORAN, DAT HAD JE DAT KIND NIET AAN MOGEN DOEN!

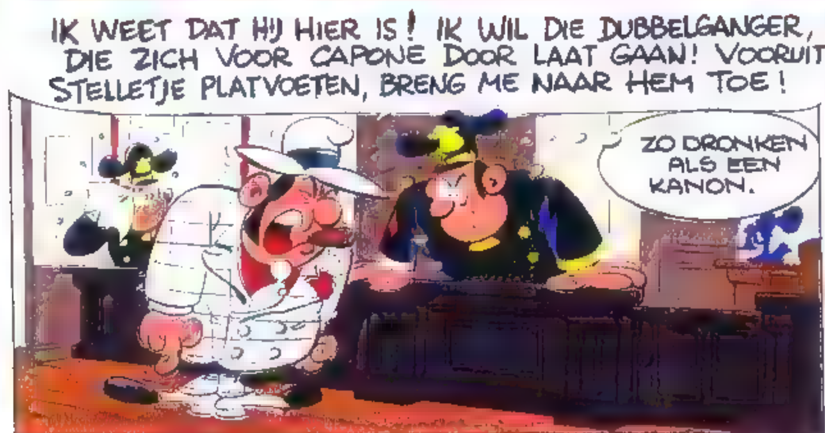

SCHNOCK


VOORUIT! STA OP, LITTEKEN! LAAT ZIEN WAT JE WAARD BENT, OPGEBLAZEN VETZAK!




IK WIL DAT AKELIGE MISBAKSEL ZIEN, DAT HIER OPGESLOTEN ZIT! IK ZAL HEM EVEN MORES LEREN!
!?!


M.M. MAAR HOE IS HIJ UIT ZIJN CEL GEKOMEN?

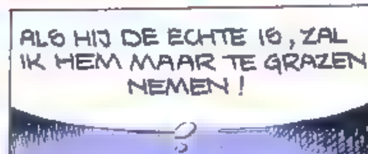

IK WEET DAT HIJ HIER IS! IK WIL DIE DUBBELGANGER, DIE ZICH VOOR CAPONE DOOR LAAT GAAN! VOORUIT, STELLETJE PLATVOETEN, BRENG ME NAAR HEM TOE!
ZO DRONKEN ALS EEN KANON.


AL CAPONE, IK ARRESTEER JE OPNIEUW VOOR EEN POGING TOT ONTVLUCHTEN EN BELEDIGING VAN EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE!

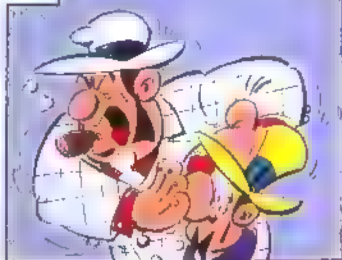

NOG EEN WOORD EN IK SLA JE IN DE BOEIEN!
?
!
?

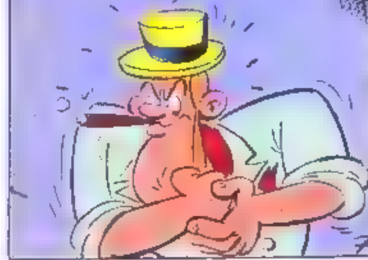

ZO! DAT IS DUS DE DUBBELGANGER, DIE HIER IN CHICAGO DE KROON VAN MIJN HOOFD WIL STELEN, HÈ?


BEMOEI JE ER NIET MEE, BOOGIE, JONGEN!


ALS HIJ DE ECHTE IS, ZAL IK HEM MAAR TE GRAZEN NEMEN!

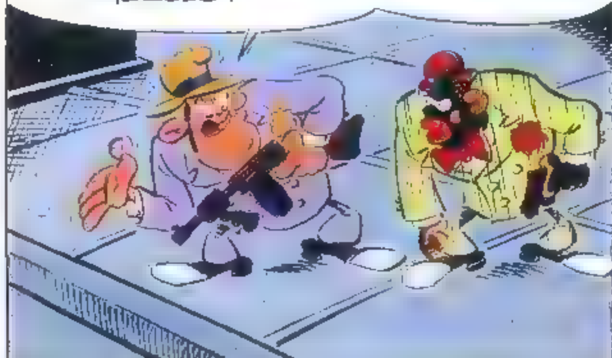

AL! NEE, NIET AANKOMEN, AL! EN DOE JE SIGAAR UIT!

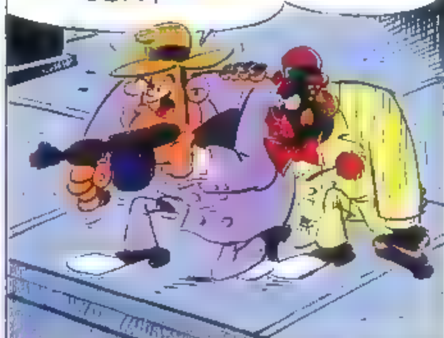





BENG


ONDERTUSSEN OP HET DAK VAN EEN NABURIG GEBOUW...
WEET JE HET ZEKER ?


JA, HELEMAAL ZEKER ! HUMPHREY-MET-DE-DUBBELE-ADEM HEEFT ME ZOJUIST OPGEBELD !


ZE HEBBEN CAPONE INGEREKEND EN VOLGENS HUMPHREY HEBBEN ZE BUGGSY MORAN, ONZE BOSS, OOK !


IK ZAL CAPONE NEERSCHIETEN. MORAN, DIE IN HETZELFDE POLITIEBUREAU OPGESLOTEN ZIT, HEEFT DAN METEEN EEN PRACHTIG ALIBI !


RATAKATAKAKA
TSJOK
WHAM


HEREN, HEREN, DIT IS EEN POLITIE-BUREAU, GEEN BOKSRING !
JOEPIE! IK HEB JE TOCH GEZEGD DAT HET EEN GOED IDEE WAS, WOOGIE !
BAF
BING
BENG
PAF

Nieuw !

de Kuifje's Test



Tests kom je tegenwoordig op elk gebied tegen.
Er is de «schone-ramen-test», de «koopjes-test», tests voor het uithoudingsvermogen, waspoeder en noem maar op... En verder tests, die die naam niet echt verdienen omdat het allemaal zo vaag lijkt.
Maar de vooruitgang van de psychologie, de karakterstudies, en de kennis van wat men tegenwoordig noemt de menselijke beweegredenen, maken het mogelijk om tests te maken die zowel grappig als ernstig zijn.
We hebben gedacht in «Kuifje» een bladzijde hieraan te wijden. Je kunt je dan zelf een idee vormen van wat zo'n test ongeveer inhoudt. Claude Cuvelier (nee, geen verwantschap met Paul) neemt ons mee op de kronkelpaden van het spel van de waarheid...

Om te beginnen...

Test nr. 1 Ben je « iemand » ?

Tests dienen er in de allereerste plaats toe om jezelf beter te leren kennen. We beginnen dus bij het begin.

Daarna volgen andere tests om grotere bijzonderheden te ontdekken, bijvoorbeeld of we goede reacties hebben, wie bazig is, wie achterbaks is (ahaaahhh !), wie zich er wel uit weet [redacted] redden, enz...
En uiteindelijk moet je het helemaal zelf weten of je de resultaten aan je omgeving bekend maakt of ze liever voor jezelf houdt (wat weer een test in oprechtheid is !).

De vragen uitsluitend beantwoorden met JA of NEE:

1) Ben je in staat om morgenochtend dertig minuten eerder op te staan, zonder daartoe gedwongen te zijn, uitsluitend om zomaar eens iets te bewijzen, je wil te tonen ? ☒ ☐

[redacted] Kun je 1.000 meter in looppas afleggen en onmiddellijk daarna een wiskunde-vraagstuk oplossen ? ☒ ☐

3) Wel, doe dat dan NU !
Ja of nee ? ☐ ☒

4) Je hebt een vaststaande mening ergens over. Maar je ergste vijand bewijst je door A + B dat je ongelijk hebt. Verander je dan van mening ? ☐ ☒

5) Het tegenovergestelde. Er wordt om je... eh... nogal gedurfde plannen gelachen. Zeg je dan tegen jezelf : « Dat heeft op mij geen invloed » ? ☐ ☒

6) Een van je ideeën [redacted] door iemand anders « afgepikt ». Dat idee blijkt een schot in de roos te zijn. Ben je daar blij om omdat het bewijst dat je idee goed was ? ☒ ☐

7) Een kennis wordt het mikpunt van een groep of de klas. Het is wel zo dat hij niet van de sympathiekste is. Voel je ondanks alles de behoefte om hem te verdedigen ? ☒ ☐

[redacted] Doe je per week meer dan een uur aan sport ? (Ja, deze vraag geldt ook voor de meisjes !) ☒ ☐

9) Heb je nog een bijzondere bezigheid, een hobby of een liefhebberij naast je normale werkzaamheden ? ☒ ☐

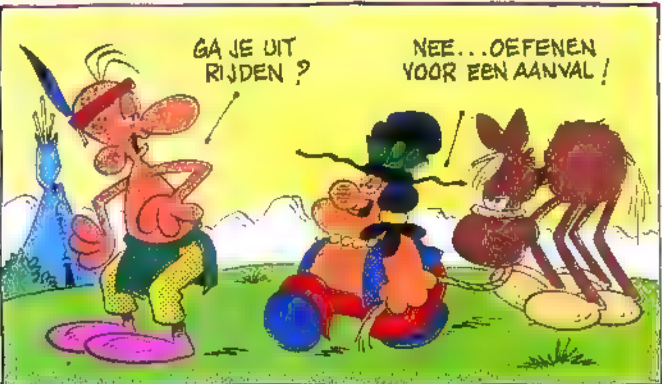
10) Als je « ja » geantwoord hebt op vraag 1, zul je dan ook echt een half uur eerder opstaan morgenochtend ? (Als het antwoord « nee » was, zet dan een kruisje in het vakje « nee »). ☒ ☐

DE RESULTATEN



Natuurlijk gaan we uit van het principe dat je eerlijk geweest bent, want anders heeft de test helemaal geen betekenis.
Als je zeven maal « ja » geantwoord hebt, heb je een uitzonderlijk sterke persoonlijkheid, je bent dan werkelijk « iemand ».
Opgepast echter. Deze persoonlijkheid zou verkeerd voorgesteld kunnen worden. Weet je zeker dat er niet over je gezegd wordt dat je een hopeloos karakter hebt en dat je zo koppig als een muilezel bent ?
Als je tussen 4 en 6 maal « ja » hebt, ben je wat men noemt « gemakkelijk [redacted] de omgang ». Deze tests mogen je misschien voor een probleem stellen. Bedenk dan dat het leven de nodige keren problemen veroorzaakt en je zult het dan niet gemakkelijk hebben om ze op te lossen. Als je minder dan 4 maal « ja » hebt ? Sorry, dan ben je een zwakkeling. Ik ben nu ook eerlijk, ik moet wel...



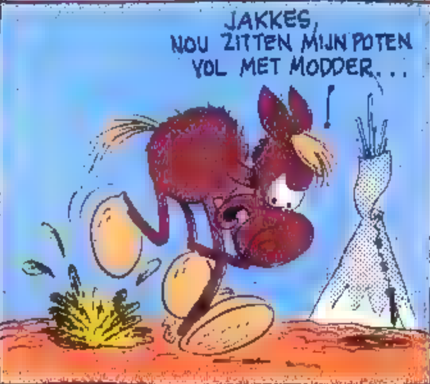


GA JE UIT RIJDEN ?
NEE...OEFENEN VOOR EEN AANVAL !

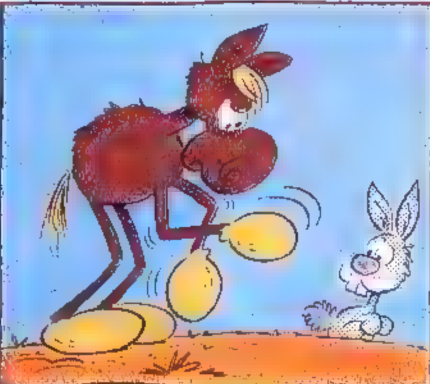


IK VERGEET OOK ALTIJD DAT HET WOORD "AANVAL" HEM DE DOODSTUIPEN OP HET LIJF JAAGT !





JAKKES, NOU ZITTEN MIJN POTEN VOL MET MODDER...





ZEG, IK HEB NET DE GROOTSTE VLIEG GEZIEN DIE OOIT BESTAAN HEEFT...





IK HEB GENOEG VAN AL DIE IDIOTE TEKENINGETJES OVER MEDICIJNMANNEN, DIE HUN TIJD DOORBRENGEN MET GOLF SPELEN...



ALSOF WE NOOIT ERGENS ANDERS AAN DENKEN...



ALSJEBLIEFT... HIER IS JE DRANKJE !



"VIER HOLES PER DAG".





IK HOOP DAT KRULTEEN IN ZIJN OPDRACHT GESLAAGD IS. IK HEB HEM GEZEGD DAT HIJ GOED VERMOND BIJ HET FORT MOET GAAN SPIONEREN.



MAAR DAT IS VRESELIJK GEVAARLIJK ! NIETS KAN DE SOLDATEN RAZENDER MAKEN DAN EEN INDIAAN IN OF BIJ HUN FORT...



TOCH WEL. EEN ZEEMAN OOK !

Rond met 33 toeren

TOM GOLDSCHMIDT





★ LINDISFARNE : all fall down we can swing together (45 t.)

In Engeland heeft deze groep enorm veel succes. Lindisfarne is best aardig om naar te luisteren, misschien niet het geniaalste van het geniaalste, maar er zit een folk-puntje in van zeer verfrissende zachtheid. En misschien is dat juist wel de reden, waarom hij zo geliefd is, want Lindisfarne borrelt over van vriendelijkheid. Of het de internationale top zal behalen is natuurlijk de vraag. De tweede kant van deze 45 t. is aantrekkelijk genoeg, met een elektrische gitaar op de voorgrond en handgeklap. Ook weer heel aardig. (Charisma)

★ BACH, BEETHOVEN, SCHUBERT... : greatest hits (33 t.)

We hebben al eens eerder over deze serie gesproken, waarin de bekendste stukken van beroemde componisten vastgelegd zijn. Bij deze kennismaking met de wereld van de klassieke muziek vinden we de namen van vertolkers als Leonard Bernstein, Charles Munch, Eugene Ormandy, Pablo Casals...
Een tweede serie is nu verschenen en we zien componisten als Beethoven, Haendel, Schubert, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns en zelfs Gerschwin. Er is nog een tweede deel gewijd aan J. S. Bach. Net als op de eerste «bewerkt» een zekere Walter Carlos hierop drie korte «Inventionen» voor twee stemmen op het elektronische orgel, een instrument met veel mogelijkheden, maar waar je toch niet zomaar van alles op kan doen. En wat heeft Beethoven verder te maken met de rock-cultuur van Clockwork Orange? En wat is het kwalitatieve onderscheid tussen de eerste akkoorden van de Vijfde van Beethoven en de enorme akkoorden, die The Who door hun versterkers slingeren? Tja, boom daar maar eens diepgaand over. (CBS)

GOLDEN HITS

Hierna gaan we ons weer eens lekker in de heruitgaven verdiepen. Bij C.B.S. een zeer rijke serie van 45 toeren plaatjes, getiteld «Golden Hits» met over het algemeen aan elke kant een succes. In het gedrang merken we de Byrds op (Mr. Tambourine Man — de ontdekking van de folk-rock — ô nostalgie/Turn, turn, turn), de Everly Brothers (Bye Bye Love/Wake Up Little Suzy), Billy Joe Royal (Hush, en het iets minder bekende maar aanbiddelijke Down By the Boondocks); Simon & Garfunkel (Sounds of Silence) en Scott MacKenzie met vanzelfsprekend «San Francisco», uit de grote hippie-tijd, al bijna een relikwie uit het verleden, niet te geloven. Niet zo vlug, meneer Tijd, ik word duizelig!

SIMON VAN DE RIVIER



DE BALLADE VAN ROODHAAR

HIER OVERSCHRIJDT DE GROTE RIVIER, OP ZIJN WEG NAAR DE ZEE, DE HOGE ROTSEN OM VERVOLGENS UIT TE WAAIEREN TUSSEN EEN REEKS EILANDJES. DIEREN EN PLANTEN LEVEN HIER IN DE WIND EN BIJ DE WATEREN. EN OOK DE MENS HEEFT HIER EEN WOONPLAATS GEKOZEN...

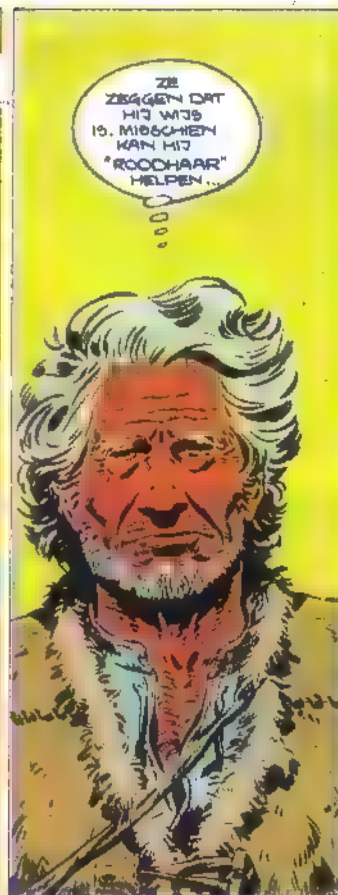
DE VROUWEN FLUISTEREN BIJ DE RIVIER, DROMERIG IN DE VERTE STAREND...

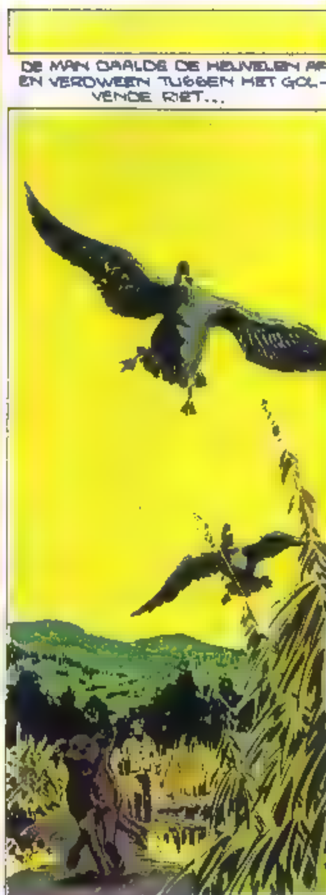
EN DE MANNEN DENKEN AAN MOEDIGE ONDERNEMINGEN, MAAR ZE VREZEN HET ONBEKENDE...

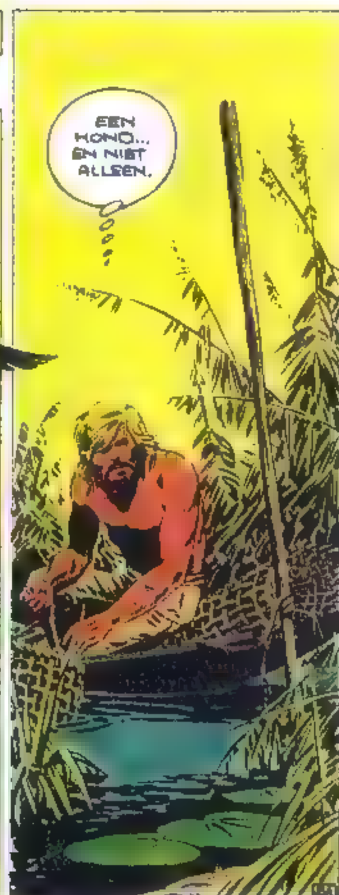
ER WORDEN VERHALEN VERTELD OVER GIGANTISCHE STEDEN IN VREEMDE WERELDEN EN WOESTE VELDSLAGEN, DIE ANGSTAANJAGEND ZIJN.

EENS IS DE ONBEKENDE MAN VAN VERRE GEKOMEN, MAAR NU IS HIJ SIMON, DE MAN VAN DE RIVIER. EN HIER VOLGT EEN VAN ZIJN AVONTUREN, TEVENS HET AVONTUUR VAN EEN VOLK OP DE AARDE ERGENS IN DE NEVELEN VAN DE TIJD...


DE MAN BLEEF OGENBLIK STAREN NAAR DE ON,DIE OPKWAM OVER EEN WARME DAG. IN DE MOERASSEN BEVOND ZICH DEGENE, DIE HIJ ZOCHT...


ZE ZEGGEN DAT HIJ WIJS IS. MISSCHIEN KAN HIJ "ROODHAAR" HELPEN...


DE MAN DAALDE DE HEUVELEN AF EN VERDWEEN TUSSEN HET GOLVENDE RIET...


EEN HOND... EN NIET ALLEEN.




EEN MOOIE DAG VOOR EEN GOEDE VANGST...
WE MOGEN NIET KLAGEN...


ZE NOEMEN MIJ "DE OUDE"
JA, IK HEB JE AL EENS GEZIEN...

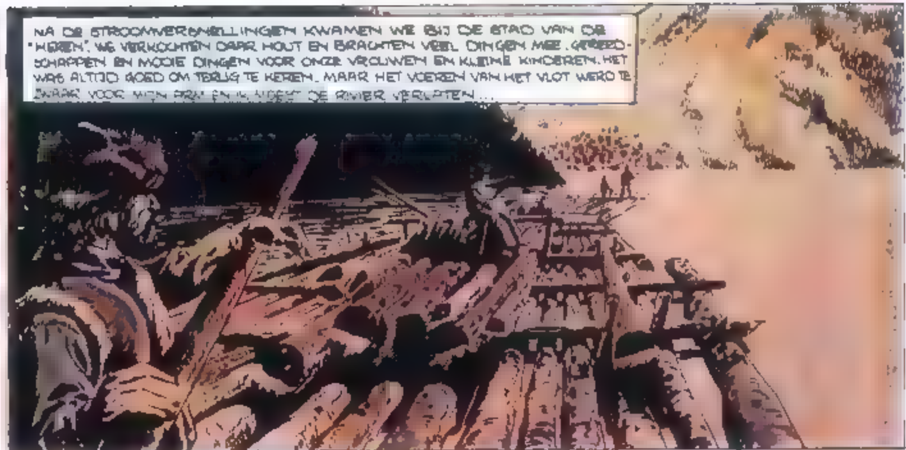

ZOEK JE NIEUWE VISGRONDEN?
ZE ZEGGEN DAT JIJ IN DE GEDACHTEN VAN DE MENSEN LEEST.
SPREEK!

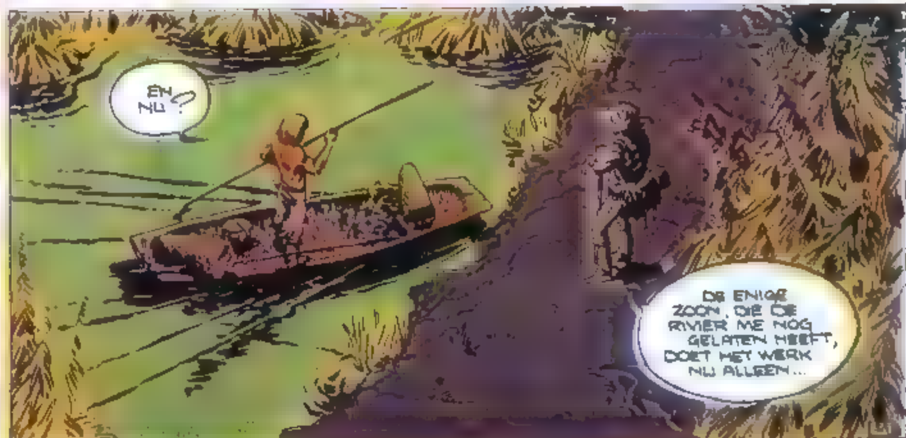

TOEN IK NOG JONG EN STERK WAS EN MIJN ZONEN BIJ ME HAD, GINGEN WE VAAK NAAR DE BOSSEN IN HET NOORDEN. DAAR IS VEEL HOUT...

SLA OM

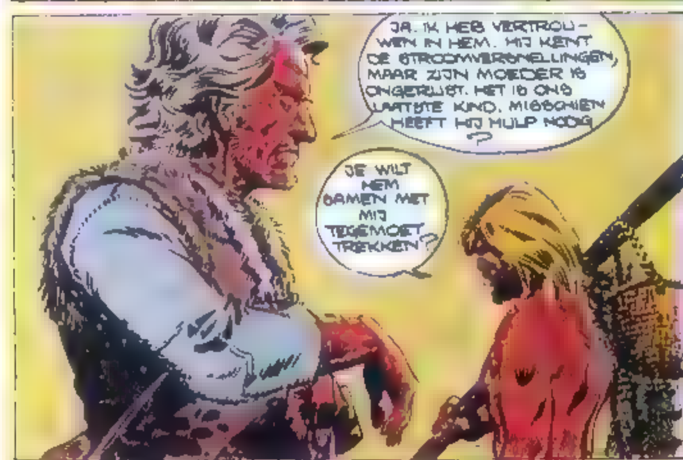



HET WERK WAS ZWAAR EN VEREISTE VEEL MOED. MIJN ZONEN WAREN STERK, MAAR NIET STERK GENOEG. DE RIVIER HEEFT ZE OVERWONNEN EN TWEE ZONEN HEBBEN MET HUN LEVEN MOETEN BETALEN...


NA DE STROOMVERSNELLINGEN KWAMEN WE BIJ DE STAD VAN DE "HEREN". WE VERKOCHTEN DAAR HOUT EN BRACHTEN VEEL DINGEN MEE. GEREEDSCHAPPEN EN MOOIE DINGEN VOOR ONZE VROUWEN EN KLEINE KINDEREN. HET WAS ALTIJD GOED OM TERUG TE KEREN. MAAR HET VOEREN VAN HET VLOT WERD TE ZWAAR VOOR MIJN ARM EN IK HEB DE RIVIER VERLATEN...


EN NU?
DE ENIGE ZOON, DIE DE RIVIER ME NOG GELATEN HEEFT, DOET HET WERK NU ALLEEN...


DE JONGEN, DIE "ROODHAAR" HEET?
TWEE MAANOMLOPEN GELEDEN IS HIJ WEGGEGAAN. HET MOOIE WEER IS BIJNA TEN EINDE, HIJ HAD AL LANG TERUG MOETEN ZIJN...


JA. IK HEB VERTROUWEN IN HEM. HIJ KENT DE STROOMVERSNELLINGEN, MAAR ZIJN MOEDER IS ONGERUST. HET IS ONS LAATSTE KIND. MISSCHIEN HEEFT HIJ HULP NODIG?
JE WILT HEM SAMEN MET MIJ TEGEMOET TREKKEN?


IK BEN OM RAAD KOMEN VRAGEN. DOE WAT JE WILT...
ONZEKERHEID IS SOMS ERGER DAN DE WAARHEID. IK BEN AL HEEL LANG IN DEZE MOERASSEN. IK KEN ALLE RIETSTENGELS EEN VOOR EEN. GOED, OUDE, IK GA MET JE MEE!

SIMON NEEMT NIET VEEL MEE. EEN RUGZAK IS VOLDOENDE...















Zo begon de grote trek... Simon, de man van de rivier, is op weg gegaan naar een vreemde bestemming...

wordt vervolgd







ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

HET IS MAAR EEN VRAAG...

Is het niet mogelijk ál de oude nummers van KUIFJE, [illegible] beginnen van nummer 1 van 1946, in het midden van het blad te leggen? M.a.w. ze allemaal opnieuw te publiceren, maar dan als bijvoegsel van het huidige blad? U zult daar alle verwoede verzamelaars van Kuifjesnummers geweldig veel plezier mee doen. Die oude nummers zijn óf nergens meer te krijgen óf gewoon niet te betalen! Kunt U over dit voorstel niet een enquête houden? Ik zag verder graag een nieuw verhaal van de Witte Ruiter, eertijds getekend door het echtpaar Funcken. U geeft thans vijf à zes vervolgverhalen in KUIFJE. Ik kreeg er graag meer; net als vroeger. Komt er ooit een nieuwe publicatie van DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD?
Hartelijk dank voor het blad dat iedere week toch goed verzorgd en mooi is. Zalige Kerstdagen en een voorspoedig jaar 1973 voor Kuifje en [illegible] zijn medewerkers.

J.G. van Laar
Amsterdam

Hartelijk dank. Wij wensen je ook een aangenaam, voorspoedig en mooi jaar 1973!
Moesten we een enquête houden over je voorstel... dan twijfelen we geen ogenblik aan de uitslag ervan. Bijna al onze lezers zouden «ja» zeggen en zelfs toejuichen. Maar... wie zal dat betalen?.. Nou, je kent het liedje, hé?
Toch zal het je plezieren te vernemen dat we dit jaar het buitengewoon spannende verhaal De U-Straal *door* Ed. P. Jacobs *opnieuw zullen publiceren! Op dit moment worden de oude tekeningen opnieuw in de verf gezet en weldra volgen de eerste afleveringen.*
Van de Geschiedenis van de Wereld zullen we geen tweede uitgave kunnen brengen.



STEENLEUK

Uw blad is steenleuk. Maar ik wou vragen of de encyclopedie van het stripverhaal in boekvorm zal uitgegeven worden en wanneer?
Men heeft me iets verteld over een verhaal van Hergé «Kuifje in Moskou» of iets in die aard. In Nederland zou het te koop zijn, maar hier heb ik het nooit gezien. Ik heb overal gevraagd, maar vind het nergens. Feliciteer Dupa want zijn Dommel is reuze!

Marc van der Gucht
Gentbrugge

Onze encyclopedie is nog lang niet af! We zitten nog maar bij het begin. Het is dus nog wat voorbarig te zeggen dat ze ooit in boekvorm op de markt zal gebracht worden. Voor de Nederlandse versie zullen dan in ieder geval de nodige wijzigingen en aanvullingen moeten gedaan worden. Een heel werk, als je 't ons vraagt! Intussen kun je de verschillende afleveringen toch uitknippen en in je plakboek plakken. Dat is alvast wat.
«Kuifje in Moskou» heeft nooit bestaan. Wel «Tintin au pays des Soviets», dus alleen in het Frans. Het schijnt wel juist dat in Nederland sluikdrukken en sluikvertalingen te koop worden aangeboden. Eerlang zal de Uitgeverij Casterman, Doornik, dit oude album van Hergé opnieuw publiceren. Alle inlichtingen daaromtrent kun je bij deze uitgeverij verkrijgen.

HET BESTE WEEKBLAD!

Ik lees KUIFJE nog niet zo lang. Ongeveer een jaar. Het [illegible] uitstekend. Vooral Michel Vaillant [illegible] goed. Rik Ringers en Roze Bottel zouden altijd in het blad moeten staan en het is wel fijn dat we KUIFJE zelf eindelijk eens terugzien in een spannend avontuur.
Verder zijn Comanche, Bernard Prince, Magellan, de Pantera, Dommel Sectie [illegible] en Robin Hoed prima. Bruno Brazil is wel geweldig goed getekend. Kobalt mag verdwijnen en de Koene Ridder ook.
Ton en Tinneke is, naar mijn oordeel, slecht en Roodoog vind ik ook niet zo best. Vergeet vooral de posters niet. Die zijn fijn en... spoedig een nieuw verhaal met Michel Vaillant!

Philippe Grooten
Hasselt

MIKE & BLAREAU

DE DRAAK

DE DRAAK IS TE VER GEGAAN. HIJ HEEFT ZELFS MIJ AANGEVALLEN!
KIJK HOE ADEBERT TOEGETAKELD IS...
HET DERTIENDE SLACHTOFFER IN ÉÉN WEEK...
DE BOEREN IN DE VALLEI DURVEN NIET MEER OP HUN VELDEN TE WERKEN UIT ANGST VOOR DIE DRAAK...

1A

HET BEEST SPUWDE VUUR DOOR AL ZIJN NEUSGATEN. IK KEEK HEM AAN, MAAR HET VUUR SCHROEIDE MIJN RUG AL!
ALS HIJ HEM AANKEEK, HOE KAN ZIJN RUG DAN GESCHROEID ZIJN?
HIJ HEEFT GELIJK. JE BENT GEVLUCHT!
NEE, ALLEEN SLOEG DE VLAM TERUG!

EVEN LATER...
HEREN, IK REKEN OP U OM HET MONSTER TE VERSLAAN.
JA! MIJN BLAREN MOETEN GEWROKEN WORDEN!
WIE EIST DE EER OP DE RAMP UIT ONZE VELDEN TE KUNNEN BANNEN?

1B

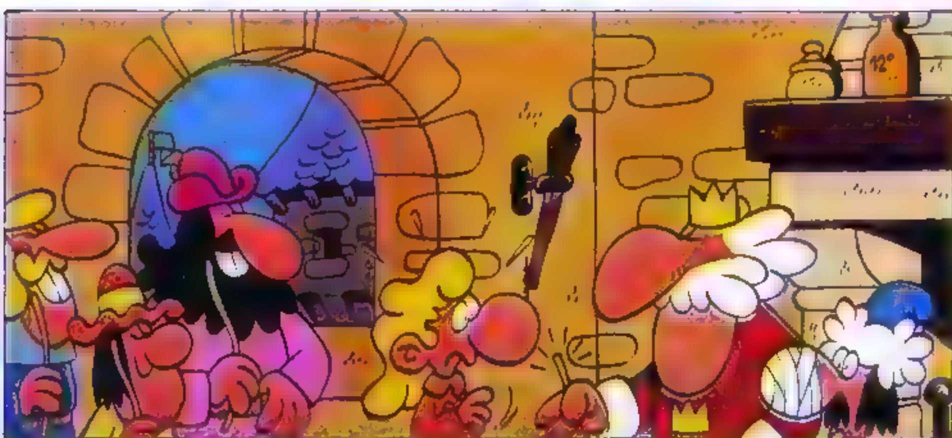



NIET ALLEMAAL TEGELIJK!
♪
TRA-LALA...


HET LIJKT ME DAT DE EER TOE MOET KOMEN AAN DE STERKSTE ONDER ONS!


IK PROTESTEER! EEN KLEINTJE WORDT NIET ZO GAUW OPGE-MERKT!
MAAR EEN GROTE BRANDT MINDER VLUG OP!


GOED, DAN ZULLEN WE STROOTJES TREKKEN!


12°


SKROTSJ KRUNSJ...


RIDDER VOGELZANG HEEFT DE EER!
SOMMIGE MENSEN ZIJN GEBOREN ONDER EEN KWADE STER. IK ONDER EEN KWAAD STERREBEELD.

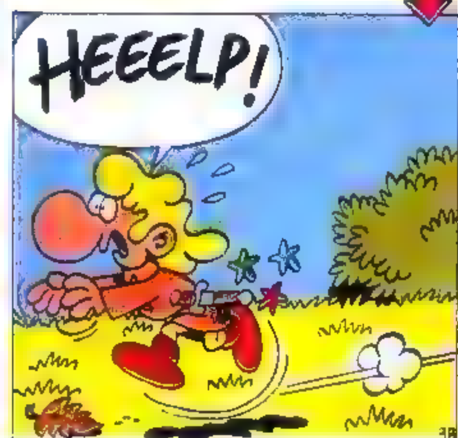
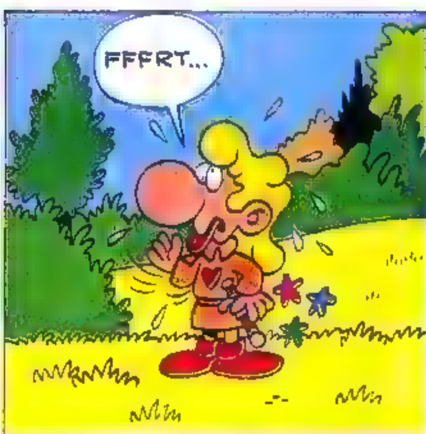

WELK EEN HELD IN HET LICHAAMPJE VAN EEN ATLEET!
IK ZAL NAAR JE BEGRAFENIS KOMEN, JONGEMAN!


ACH, MISSCHIEN IS HET MAAR EEN HEEL KLEIN DRAAKJE...

ALS HIJ MEER DAN 75 CENTIMETER HOOG IS, GA IK ER VANDOOR !

EVEN LATER...
DE GESCHROEIDE KLEREN VAN ADEBERT EN ZIJN VLIEGER !

HIJ IS ER PIJLSNEL VAN-DOOR GEGAAN !
TSJiii...
?

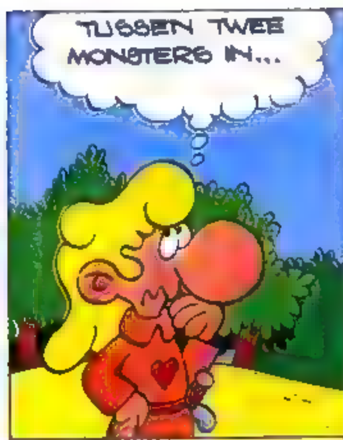
WAAAAH!
WOEF

HEEELP!

FFFRT...

HIJ IS MEER DAN 75 CENTIMETER HOOG ! IK GA NAAR HUIS !
?

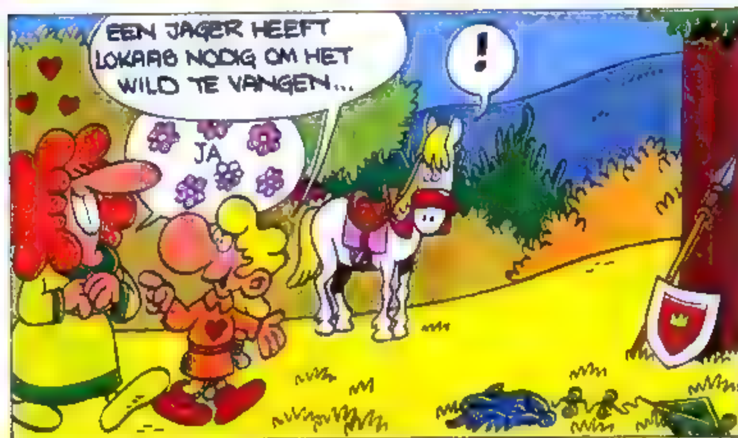
!
AHA! DAAR BEN JE DUS, MIJN HELD !




OH... BRRR...
IK HEB ACHTER ELKAAR DOOR GEREDEN OM DE HELDENDADEN VAN MIJN "JORISJE" TE ZIEN !


TUSSEN TWEE MONSTERS IN...


NU JE ER TOCH BENT, KUN JE ME MISSCHIEN HEL-PEN...
OH, RIDDERTJE, DAT IS MIJN DROOM !

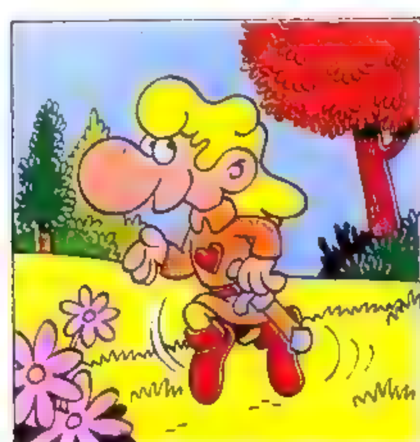
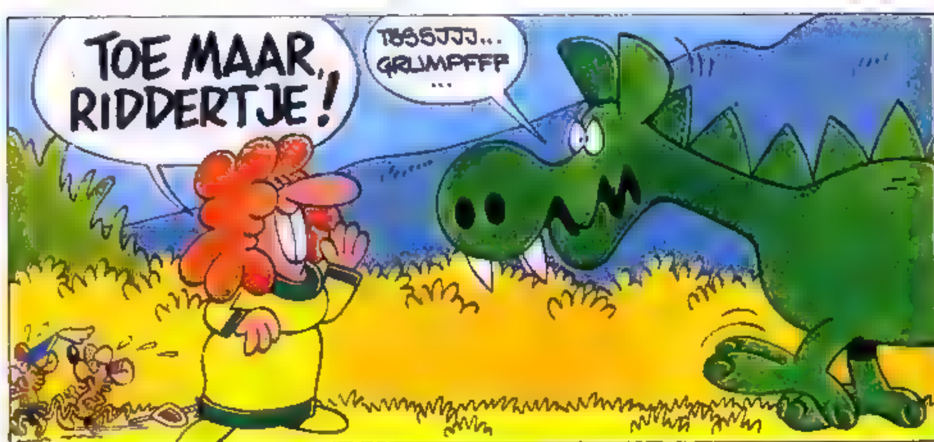
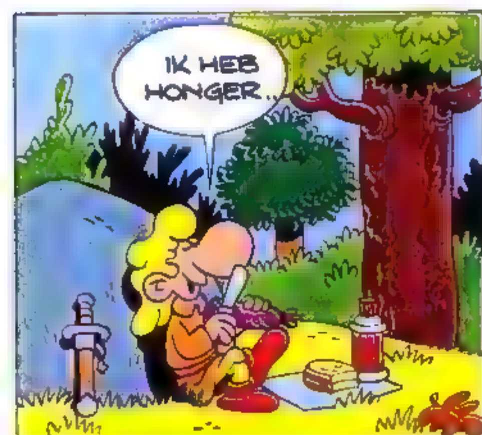

EEN JAGER HEEFT LOKAAS NODIG OM HET WILD TE VANGEN...
JA
!


ALS JIJ NOU DE AANDACHT VAN DE DRAAK AFLEIDT, KAN IK ONDERTUSSEN ZIJN MET VUUR GEVULDE BAST DOORBOREN ...
IK WIL ALLES VOOR JE DOEN, RIDDERTJE !

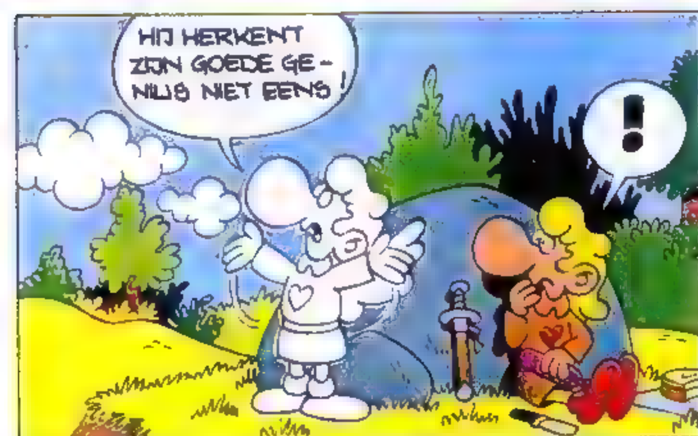

KOM EENS HIER, POEZEPOES!


BLEEP! BLEEP!
?


ARM DIER. MIJN RIDDER ZAL JE IN DE PAN HAKKEN !
!



TOE MAAR, RIDDERTJE!
TSSSJJJ... GRUMPFFF ...

IK HEB HONGER.

APPELTAART EN SALAMI MET KNOFLOOK ZIJN MIJN LIEVELINGSGERECHTEN.

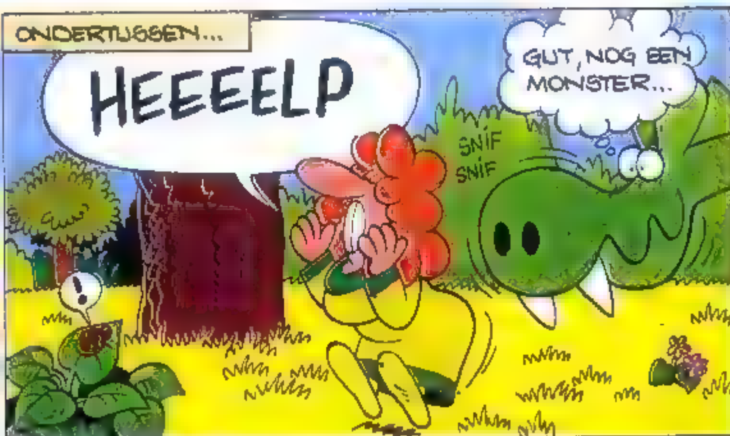
SCHAAM JIJ JE NIET, LAFAARD?
WAT HEB IK NOU AAN MIJN FIETS HANGEN?
5A

HIJ HERKENT ZIJN GOEDE GE-NIUS NIET EENS!
!

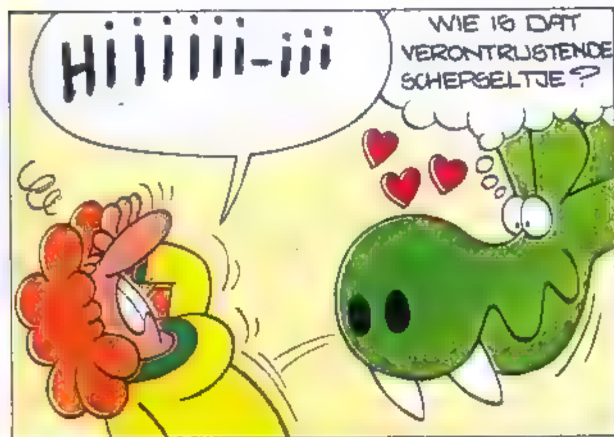
HOE DURF JIJ JE PLICHT TE VERZAKEN VOOR EEN PLAKJE WORST!
DAAR ZUL JE VOOR GESTRAFT WORDEN!
SKROTSJ!

IS HET SALAMI MET KNOFLOOK?
JA! ERG LEKKER!

ACH JA, IK BEGRIJP WEL DAT ZOIETS ERG VERLEI-DELIJK IS...
MAG IK?
5B

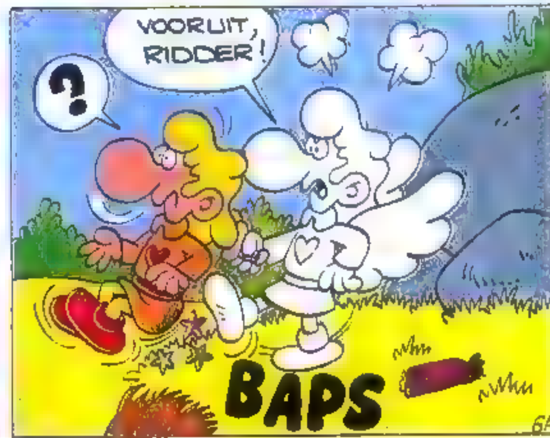


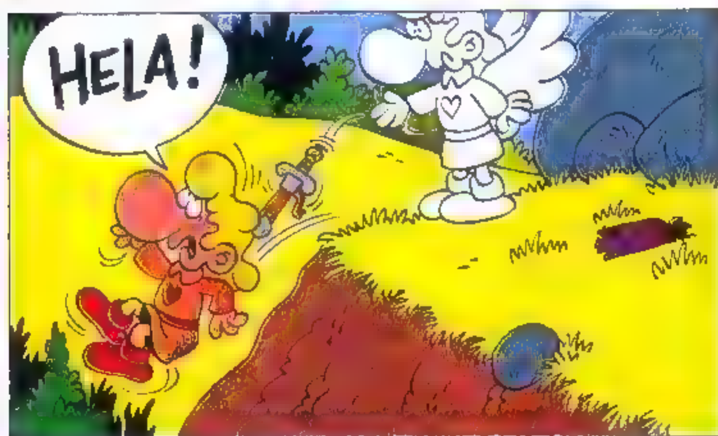

ONDERTUSSEN...
HEEEELP
GUT, NOG EEN MONSTER...
SNIF SNIF

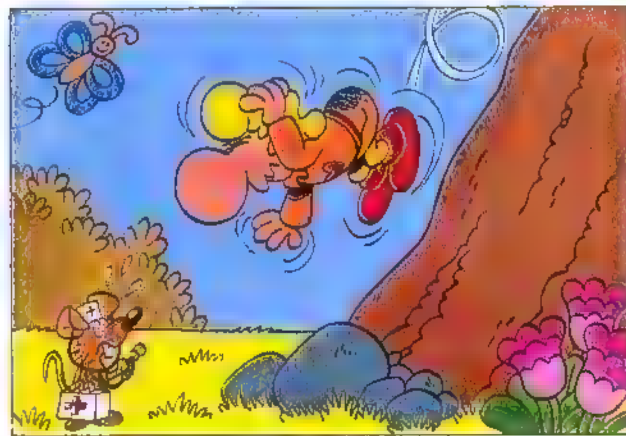

Hiiiiii-iii
WIE IS DAT VERONTRUSTENDE SCHEPSELTJE?


HEB JE DAT GEHOORD?
IK BEN EEN BEETJE DOOF.


WEG MET DIE WORST!


VOORUIT, RIDDER!
?
BAPS
6A

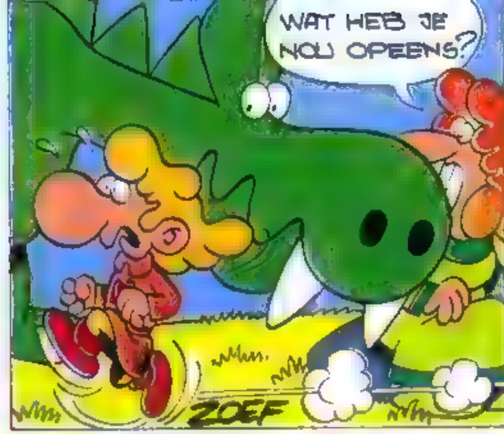

HELA!




NIET BANG ZIJN, RIDDERTJE! IK HEB DIT AARDIGE DIERTJE GETEMD...
BOP!
6B











OEi OEi!

VOORUIT, NAAR HUIS, NIETSNUT!

EINDE

TEKST: CH. BLAREAU. TEK: MIKE



(Foto M. Leuk)

DANSENDE LETTERS

Puzzeltjes voor carnaval

DOOR A.J. TABBERS

1. De drank is deze dagen « EEN KOEL BIER » maar wat is nu de klederdracht ? De klederdracht wordt uit dezelfde letters gevormd als de drank.

2. EEN BRABANTS BONTJE
Je weet wel geen twee klinkers of twee medekl. naast elkaar. Op elk kruisje komt een letter. Bij goede oplossing komt in de middenrij van boven naar beneden een zeer belangrijk persoon voor deze dagen te staan.

x	x	x	x	x	gaan
x	x	x	x	x	zoogdieren
x	x	x	x	x	lichaamsvocht
x	x	x	x	x	geschut
x	x	x	x	x	kern
x	x	x	x	x	ziekteverwekker
x	x	x	x	x	plant
x	x	x	x	x	graan
x	x	x	x	x	lichaamsdelen
x	x	x	x	x	eironde
x	x	x	x	x	zoogdier
x	x	x	x	x	verdieping
x	x	x	x	x	slachten

3. EEN ZIGZAGJE
Op elk streepje komt een letter. Deze letters zigzag gelezen vormen de naam van de onmisbare danseresjes tijdens deze lollige dagen.

-	o	n	o	r
w	-	a	k	t
d	i	-	e	r
f	e	e	-	t
d	a	t	u	-
n	a	d	-	t
l	o	-	r	e
f	-	e	t	s
-	e	r	s	t
o	-	a	p	i
r	o	-	s	t
v	u	i	-	t

4. PAARDESPRONG
Beginnen bij de O bovenaan links in de hoek en verder geregeld een naar onder of een naar boven en twee naar links of twee naar rechts. Of anders beginnen twee naar boven of twee naar onder en een naar links of een naar rechts. Het is dezelfde sprong als de paardesprong bij schaken.
Bij goede sprongen is de uitslag iets wat men in bijna alle carnavalsplaatsen te zien krijgt.

O	N	R	D	T
S	E	V	E	E
A	P	S	H	R
W	I	O	V	G
T	N	A	E	C

5. WAT KRIJGT PRINS CARNAVAL DEZE DAGEN ?
D- sl--t-l v-n h-t g-m--nt-h--s.
De zetter is de klinkers vergeten. Vul jij ze even in.

Succes en een prettige carnaval !

OPLOSSINGEN

1. Boere kielen (dezelfde letters als een koel bier).

2.

l	o	p	e	n
b	e	r	e	n
u	r	i	n	e
k	a	n	o	n
b	a	s	i	s
b	a	c	i	l
a	g	a	v	e
k	o	r	e	n
b	e	n	e	n
o	v	a	l	e
b	e	v	e	r
e	t	a	g	e
k	e	l	e	n

3. Dansmariekes

4. Optocht van versierde wagens.

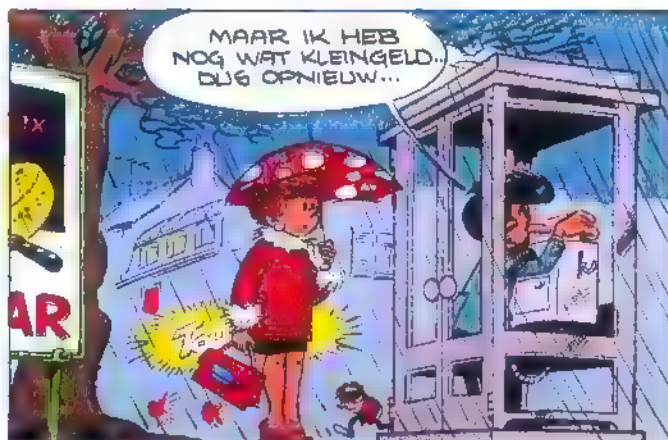
5. De sleutel van het gemeentehuis.

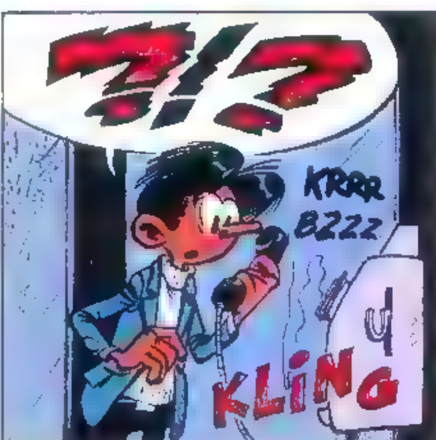
TON en TINNEKE



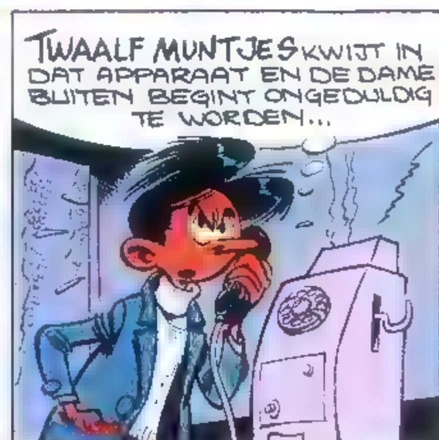
MITTEÏ















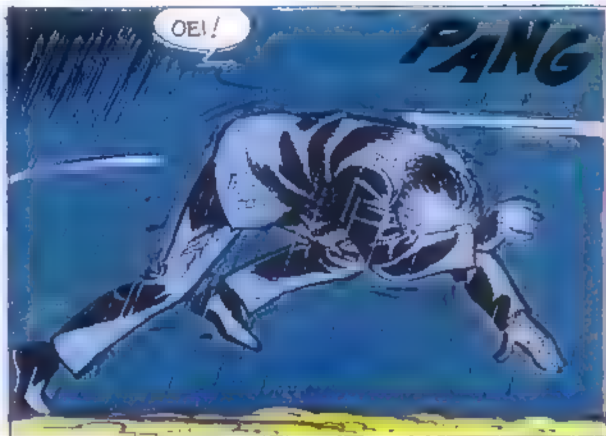




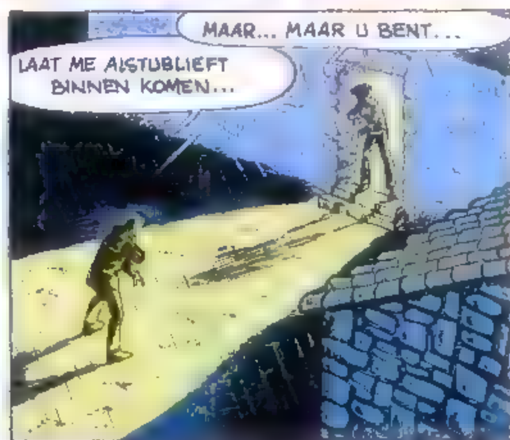
GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS























Twee onbekenden voeren een waar schrikbewind uit ■ de omgeving van Thoriac. Rik Ringers stelt ter plaatse een onderzoek ■. Hij ontdekt dat de plaatselijke politie en de burgemeester iets uitstaande hebben met de misdadigers. Ze proberen hem uit te schakelen, maar Rik vlucht en tracht hulp te krijgen in een afgelegen boerderij.

TIBET&
A.P. DUCHATEAU























SLA OM




DAT HOEFT NIET, BRIGADIER. IK BEN NIET BANG.
MAAR IK WIL NIET DAT JE IETS OVERKOMT.


DUS, MAARTEN, JIJ WAAKT OVER JUFFROUW SYLVIA!
DAT HOEFT U ME GEEN TWEE KEER TE ZEGGEN.


BEDANKT, BRIGADIER... (EEN ANDERE GELEGENHEID AFWACHTEN)
TOT STRAKS EN BRAAF ZIJN, HOOR!

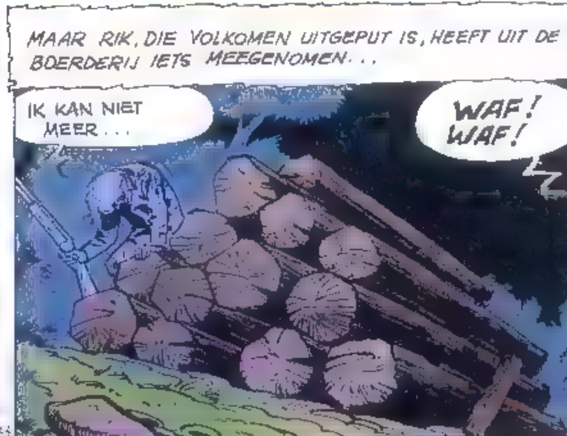

HET REGENT NIET MEER... DOOR DE BREKENDE WOLKEN VALT NU HET MAANLICHT... RIK VLUCHT WEER VERDER...
ALS SYLVIA ZE MAAR TEGEN KAN HOUDEN... ZONIET DAN...


ZOU ZE HEM GEZIEN HEBBEN?
HET IS TE HOPEN VAN NIET... ER WAREN MODDERSPOREN IN DE BOERDERIJ... WELLICHT DE HARE, ZONIET KUNNEN WE HAAR GAUW UIT DE WEG RUIMEN!


OH, KIJK, DE HONDEN...
ZE HEBBEN HET SPOOR TERUG GEVONDEN. LAAT ZE MAAR GAAN.


VLUG, HIJ IS DAAR BOVEN!


WE KUNNEN HEM MET GEMAK AAN. VER KOMT HIJ NIET.


MAAR RIK, DIE VOLKOMEN UITGEPUT IS, HEEFT UIT DE BOERDERIJ IETS MEEGENOMEN...
IK KAN NIET MEER...
WAF! WAF!

ONDERTUSSEN...

NOG STEEDS GEEN NIEUWS... DE COMMISSARIS KAN ELK OGENBLIK HIER ZIJN... ALS DIE STOMMELINGEN HEM NIET TE PAKKEN KRIJGEN...

IK MOET MÉNARDIER OPROEPEN OM TE WETEN HOE...

ALLES GAAT GOED. HIJ ZIT OP DE HEUVEL. DE HONDEN HEBBEN HEM GEVONDEN. ZE KRIJGEN HEM WEL!

DIE UITGEHONGERDE WOESTELINGEN? DAT GELOOF IK GRAAG. HULP NODIG?

NEE. BEKLAAG HEM MAAR MET DIE HONDEN!

PANG! PANG!

ARME DIEREN. HUN MEESTERS VERDIENEN DIT EERDER...

VERDRAAID. HIJ HEEFT EEN GEWEER! MAAR NU HEEFT HIJ GEEN KOGELS MEER!

IK HOOP DAT JE GELIJK HEBT.

WE MOETEN HEM NEERSCHIETEN ALS EEN WILD DIER!

KRAAK!

wordt vervolgd



Volgende week :
Een reuze Kidordinairtje

DE ONDANKBARE GIJZELAAR



De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

3 **HERMANN**



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING



MAX de ontdekkingsreiziger BARA

